

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

О РЕВОЛЮЦИИ, О МИРЕ, О ЛЮБВИ

роном спектакля народ раскрыть руководящую силу партии в становлении колхозов, в борьбе за новое отношение крестьян к своему труду. Художник — заслуженный деятель искусств Казахской ССР И. Б. Бальхович. Спек-

Сегодня в нашем театре открывается тридцать четвертый сезон. По той ответственности, которую ощущает весь коллектив, он будет самым трудным и значительным, потому что непосредственно предшествует знаменательным датам — 50-летию Великого Октября и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Собственно говоря, во все сезоны ведущее место в нашем репертуаре занимали гражданские, публицистические спектакли, историко-революционная тема. И в прошлом сезоне, который закончился гастролями в Новосибирске и Иркутске, ведущими стали спектакли публицистического звучания: «Шестое июля» М. Шатрова, «Дом Кхот ведет бой!» В. Коростылева, «Затейники» В. Рязова и неуязвимый «Вишневый сад» А. П. Чехова.

Они были очень тепло встречены в Новосибирске и Иркутске, городах театральных, где зрители не только очень доброжелательны, но и очень взыскательны. Нам пришлось соревноваться с лучшими театрами Москвы — в Новосибирске гастролировал театр имени Маяковского и Центральный театр Советской Армии, в Иркутске — Московский драматический театр имени Гоголя. И все же, думается, мы имеем право сказать, что успешно выдержали это творческое соревнование. Об этом говорят и добрые отзывы в адрес нашего коллектива, и аплодисменты зрителей. Кроме названных, тепло были приняты спектакли «Король Лир», «Раба своего возлюбленного» и другие.

Нынешние гастроли примечательны еще и тем, что театр ни на день не прекращал подготовку к новому сезону, все время репетировав новые пьесы. Это дало нам возможность открыть сезон пятью спектаклями, которых раньше не было в нашем репертуаре.

«Поднятая целина» — инсценировка по второй части романа Михаила Шолохова — посвящается 50-летию Советской власти. Мы стремились сделать основным ге-

такла пойдет в моей постановке, в нем занят почти весь коллектив театра.

Пьеса «Дни нашей жизни» — одна из лучших в драматургии Леонида Андреева. С глубокой реалистической силой писатель показывает страшную действительность дореволюционной России, раскрывая трагедию молодежи того времени. Основные роли в спектакле исполняют молодые артисты. В роли Оль-Оль дебютирует актриса Тамара Федорова.

«Сто четыре страницы про любовь» Э. Радзинского — тоже пьеса о молодежи, но о сегодняшней, современной — дипломный спектакль выпускника ГИТИСа имени А. В. Луначарского А. М. Трубая, художник Т. И. Афанасьев. Мы надеемся, что он будет с интересом встречен зрителями.

Любителям комедийного жанра смогут познакомиться в конце октября с сатирической комедией Т. и Ф. Гехт «Погоня за счастьем».

Совсем юным зрителям адресована новая работа театра — водевиль В. Коростылева «Вонна на планете Ямез», который поставил режиссер А. А. Пашков. Он же сейчас работает над спектаклем по пьесе Ф. Дюрренматта «Физики». Это философская пьеса об ответственности ученых за судьбы мира. Она написана, как всегда у Дюрренматта, в занимательной, остро детективной манере. Спектакль планируем показать в ноябре.

Я готовлю и постановку сложную психологическую драму А. Штейна «Вдовец».

Начал работать над спектаклем «Заговор императрицы» народный артист республики Е. Я. Дюрдяев. Думается, что эта давно и несправедливо забытая пьеса А. Толстого имеет все права на жизнь в нашу 50-летия Октября.

В творческих планах — постановка одной из пьес Бертольда Брехта, может быть, это будет «Страх и отчаяние в третьей империи». Писатель И. Шухов работает над историко-революционной пьесой на казахстанском материале. О 1918 году, о борьбе Ленина с правыми всеразм пишется для нашего театра казахстанский драматург М. Роговой.

Мы настойчиво ищем наиболее интересные, масштабные пьесы, чтобы их постановкой успешно завершить нынешний сезон и таким образом достойно встретить 50-летие Октября.

А. МАДИЕВСКИЙ,
главный режиссер Республиканского русского театра драмы имени Лермонтова, заслуженный деятель искусств Казахской ССР.