

## «НОЧНАЯ

НАКАНУНЕ  
НОВОГО СЕЗОНА

## ПОВЕСТЬ»

## И ДРУГИЕ

22-го сентября открывается новый театральный сезон в Государственном республиканском русском театре драмы им. М. Ю. Лермонтова. Наш корреспондент попросил главного режиссера театра заслуженного деятеля искусства Казахской ССР А. Д. Мадянского рассказать о планах театра в новом сезоне.

— Наш коллектив начинает свой тридцатый пятый сезон в год великого юбилея — 80-летия Советской власти, и это, естественно, не могло не отразиться на всей нашей работе — у всех работников театра, у артистов и режиссеров еще больше возросло чувство ответственности перед зрителями. В новом сезоне мы покажем несколько премьер — спектаклей, которые мы репетировали во время гастролей.

— Кстати, где гастролеровал ваш театр и как прошла гастроль?

— В этом году мы выступили в нашей республике — в Джамбуле и в столице братской Киргизии — Фрунзе, в традиционных обменных гастролях. И в Джамбуле, и во Фрунзе наши выступления прошли с большим успехом. Но вернемся к нашим планам. Первой будет «Ночная повесть» польского драматурга Кристофа Хониньского. Это пьеса о том, как страх может вынудить людей стать пособниками и даже виновниками преступления. Вторая премьера нового сезона — «Варшавская мелодия» Леонида Зорина — о юности и девушке, полюбивших друг друга, но так и не сумевших соединить свои судьбы. Нем эта лирическая драма показывалась очень человечной и волнующей. В дав юбилей мы познакомим зрителей с пьесой казахстанского драматурга Михаила Рогового «Победитель». Пьеса эта рассказывает об августовских днях 1918 года, о покушении на В. И. Ленина, роль которого репетирует заслуженный артист КазССР и БАССР Петр Алексеевич Дубовцев. В дальнейших планах театра такие пьесы, как «Поручик Лермонтова» Паустовского, «Моя большая жена Галича», над которыми мы уже начали работать.

— Какие спектакли ваш коллектив адресует молодежи, молодым зрителям?

— Видите ли, у нас нет специальных спектаклей для молодежи, если не считать одной пьесы для детей, которую мы каждый сезон ставим в школьных каникулах. В прошлом году это был веселый спектакль «Вояка на планете Ямез» Коростылева, который посмотрели почти все младшие школьники Алма-Аты. Сейчас мы работаем над пьесой-сказкой Льва Устинова «Город без любви». Но, не адресуя молодежи ни одной пьесы специально (ведь в нашем городе работает ЮОЗ, и мы не видим необходимости дублировать его работу), мы вместе с тем, формируя свой репертуар, учитываем много разных обстоятельств, и в том числе — какому контингенту зрителей может быть интересна та или иная пьеса. Такие спектакли, как «Дон Кихот ведет бой» Коростылева, «Физики» Дюрренматта, «104 странички про любовь» Радзиского, мы ставили, в какой-то степени рассчитывая на студенческую молодежь. Но вместе с тем я думаю, что любой спектакль, будь он из классического репертуара или современного, может и должен воздействовать на зрителей, в том числе и на молодых, если он поднимает волнующие их (и нас) проблемы, если он современен до сути, то есть воссоздает и исследует процессы, сегодня происходящие в обществе. А если так — то все спектакли нашего репертуара обращены к молодому зрителю.

— Вы назвали премьеры ближайших месяцев. Какие планы у театра на весь нынешний сезон?

— В марте 1968 года — к 100-летию со дня рождения А. М. Горького — мы поставим горьковскую пьесу, название которой пока еще уточняется. В новом сезоне мы продолжим линию, начатую «Физиками», — будем продолжать знакомить зрителей с пьесами прогрессивных зарубежных драматургов — «Избранные младшцы» Сароля и «Троицкий войн не будет» Жироду. Я лично работаю над спешеческим вариантом пьесы Р. Роллана «Робеспьер». Кроме того, мы думаем обновить наш комедийный репертуар комедией «Полтава и шпага», название которой также еще в стадии уточнения.

— Нашим читателям интересно узнать, много ли в коллективе молодых артистов и режиссеров, над чем они работают сейчас.

— Понятие «молодой» в искусстве очень относительно. Человек молодой по возрасту, но давно работающий в искусстве, профессионал в лучшем смысле этого слова — какой же это молодой артист? Таких «молодых» в нашем театре уже нет. Даже самые юные — Тамара Федорова и Владлен Кондрашов — начинают уже свой третий сезон в театре. И все же третья труппа составляют артисты в большинстве своем младше 30 лет для те, кому совсем немного за тридцать. Зрители хорошо знают актрис Валентину Мотовилову, Галину Андрееву, Валентину Полинник. Все эти актрисы играли в спектакле «104 странички про любовь». В. Мотовилова и Г. Андреева, исполняя роль стюардессы Наташи, создали каждая свой рисунок образа, свой характер. Их Наташи, может быть, родственницы, выражаясь фигурально, но, безусловно, — не близнецы, и я думаю, что так и должно быть. Обещая актрисе мы увидим в новом спектакле «Ночная повесть». В. Полинник точно и, бы сказал, изящно, сыграла Мышку в «104-х страничках», показав себе не только органичной трагиста, но и актрисой, умевшей создавать сложный характер. Большой удачей актрисы была роль Вари — «малолетняя» в пьесе «Влодец». Тамара Федорова очень успешно дебютировала в прошлом сезоне в роли Оль-Оль в пьесе Л. Андреева «Дни нашей жизни». Это была первая серьезная работа молодой актрисы, до того учащейся театральной студии при театре «Красный факел». Затем роль Аси во «Влодце» — вполне профессиональная работа. Сейчас Тамара осваивает новую роль — молодой мамы, на этот раз не на сцене, а в жизни. Но скоро, по-видимому, она освоится с этой новой ролью и сможет вернуться к своим театральным делам. Раяса Лулева, одна из наших новых актрис, очень органично вошла в спектакль «Дон Кихот ведет бой», где она играет Надю, жену Егора Седого. В одной из наших первых премьер «Варшавской мелодии» она играет главную героиню Гелю, польскую девушку, студентку Московской консерватории.

Каждому молодому актеру хочется играть ведущие роли, но ведь кому-то надо играть и эпизодические, и актеры знают, какие подчас неожиданные возможности можно в них открыть. Своей работой в спектаклях «Влодец», «104 странички про любовь», «Вояка на планете Ямез» Э. Карташова и С. Мочалова, В. Кондрашов и Н. Савицкий убедительно доказали правоту этой предостерегающей истины.

Актрисы Нина Мелешко и Лилия Павлова тоже начинают сезон в нашем театре. Во Владивостоке и в Архангельске, где они работали, у них в активе было много интересных работ. К нам они поступили по конкурсу, и мы надеемся, что и в новом коллективе они займут достойное место.

Наша молодая актриса, на мой взгляд, в большинстве — даровитая, ищущая люди. Взять хотя бы Валерию Бассаль — в его репертуаре за последние годы появились образы Свердлова в спектакле «Шестое июля», Эйштейна — в «Физиках», Марек — в «Ночной повести». Все это работы совершенно разноплановые — одна из возможностей, старый физик, прообразом которого был Эйштейн, польский пласта-студент, оказавшийся беспомощным в серьезной жизненной ситуации и выразивший смерть, чтобы не жить с сознанием своей трусливой беспомощности. Каждая из этих ролей по-своему очень сложна, и для каждой В. Бассаль нашла свое индивидуальное решение.

Анатолий Тарасов — актер, может быть, менее разноплановый, чем его друг Валерий, и пока в театре сыграл не так много. Наиболее интересная его роль — Егор Седой в спектакле «Дон Кихот ведет бой». Но Тарасов — человек, несомненно, очень творческий, очень ищущий, его настоятельно влечет режиссура — в прошлом сезоне он доставил у нас спектакль «Дни нашей жизни» Л. Андреева.

Виктор Подтягин — актер восторженных красок, мягкого, лирического рисунка, но очень музыкален, и созданные им образы, конечно, отличны от тех, которые создают его товарищи Бассаль и Тарасов, хотя зачастую они играют одну и ту же роль: там Егор Седой и Марек в исполнении Подтягина несколько отличаются от характеров, созданных в тех же ролях В. Бассаль и А. Тарасовым. Но образы, созданные Подтягиным, по-своему убедительны и интересны.

Георгий Валев приехал из Владивостока. Пока мы его видели только в эпизодической роли зарубежного журналиста в спектакле «Шестое июля». Но эта маленькая работа таит в себе очень серьезные обещания, и мы уверены, что реализуются они в нынешнем сезоне.

Разговор в театральной молодежи будет неполным, если не назвать Александра Пашкова, очередного режиссера нашего театра. Два года назад он окончил режиссерский факультет Ленинградского института театра, музыки и кино и очень интересно дебютировал постановкой спектакля «Затейник» В. Розова. Следующие его постановки — «Физики» Ф. Дюрренматта и «Ночная повесть» К. Хониньского — убедительно подтвердили незаурядность его дарования, самостоятельность режиссерской мысли. А веселый детский спектакль «Вояка на планете Ямез» показал, что Пашков хорошо чувствует в природе детского комедийного спектакля.

Сейчас А. Пашков работает над пьесой «Поручик Лермонтова» и ставит сказку «Город без любви».

В заключение хочу выразить надежду, что молодежь Алма-Аты будет частым гостем наших спектаклей в новом сезоне, и не только в нынешнем здании, но и в новом чудесном доме нашего театра в проспекте Абай, куда мы очень скоро переедем.