

ПОДЛИННО
НАРОДНОЕ

СЕГОДНЯ вся прогрессивная общественность в седьмой раз отмечает Международный день театра. Его девиз: «Театр как средство взаимного понимания и укрепления мира между народами».

Театральное искусство в нашей стране подлинно народно. Достаточно вспомнить этапные спектакли советской драматургии, чтобы увидеть, какую активную и смелую позицию занимает оно, как велик его вклад в дело воспитания человека нового общества. Наш современный театр был и остается наследником и продолжателем лучших гуманистических традиций русской и мировой культуры.

Партия неустанно заботится о расцвете литературы и искусства, об эстетическом воспитании трудящихся. Художественное начало признаемо еще более одухотворять труд, украсить быт, облагородить человека. Искусство и, в частности, театр — важная часть духовной жизни общества.

Известные ленинские слова о том, что литература — это часть общеполитического дела, в полной мере относятся к театру. Да, это часть нашего общего дела, один из участков фронта идеологической борьбы за сердца и умы людей, одно из важнейших средств коммунистического воспитания масс.

Ленинская национальная политика Коммунистической партии стала для идеотворной почвой, на которой расцвело искусство в Советском Союзе. Мы гордимся высотой театральной культуры всех народов нашей страны.

Казахский национальный театр — детище Октября. Впервые его званые появились в 1926 году. При братской и бескорыстной помощи деятелей русской театральной культуры, уже имевшей сложившиеся традиции, он быстро прошел путь профессионализации и достиг высокого творческого уровня.

Создателями спектакля «6 июля» в Республиканском русском театре драмы имени Лермонтова и «Материнское поле» в Казахском академическом театре имени Ауэзова недавно присуждены Государственные премии Казахской ССР.

Сейчас в Казахстане работают 23 театра, из них 12 русских драматических. Только в прошлом году на спектаклях побывало около трех миллионов зрителей.

Высокого звания Народного артиста СССР удостоены 12 мастеров нашей сцены, более 70 — Народного артиста республики.

Тепло встретила московская общественность спектакли Театра для детей и юношества Казахстана. Одним из первых областных театров побывал в столице Родины Павлодарский театр. Вот уже несколько лет его коллектив привлекает внимание зрителя своей ясно выраженной, целеустремленной программой творческих исканий.

Нельзя забывать, что достигнуть вершин мастерства, подлинного, партийного, невозможно без поиска неустанного, повседневного, несущего с собой и радость победы, и горечь поражения.

Отрадно, что из года в год у нас растет число театров, режиссеров и актеров, которые упорно ищут в искусстве и добиваются заметных успехов. Назовем имена таких талантливых режиссеров, как А. Мамбетов, А. Мадиевский, В. Кузенков, В. Жезир, М. Байсеркевич, Р. Андреева, Мен До Ук. Как показало недавнее совещание по режиссуре, театральные коллективы интересно и плодотворно работают тогда, когда во главе их стоят режиссеры — мастера со своей гражданской темой и художественной манерой.

Конкуре на лучший пьесу, посвященный 50-летию Великого Октября, вызвал заметное оживление в работе наших драматургов и театров. Премированные произведения «Неугасимый огонь» З. Кабдолова и «На чужбине»

К. Мухамеджанова уже прочто вошли в репертуар театра имени Ауэзова.

К ленинской теме обратился Республиканский русский театр, поставивший спектакль «Победитель» по пьесе М. Рогового. Славному юбилею были посвящены также спектакли «Салкен Сейфуллин» в театре имени Ауэзова и «Первые искры» в ПТОЗ.

Заметно выросли за последнее время и наши областные театры. Так, совпалатинцы осуществили силами обеих трупп спектакль «Волоколамское шоссе» по повести А. Бека, о воинах-казахстанцах, оставшихся в Москве. С интересом встретили зрители не только Кустаяна, но и Москвы новую постановку областного русского театра «Любовь Яровая». Заметным событием в культурной жизни стал спектакль «Оптимистическая трагедия», показанный в Камы-Орле и занявший первое место на республиканском смотре. Интересный опыт совместной постановки двух театрами пьес «Амангелды» Г. Мусретова осуществили карагандцы.

В эти дни по всей республике проводятся массовые мероприятия, посвященные Международному дню театра, будут показаны лучшие спектакли современного и классического репертуара. Видное место среди них займут постановки по пьесам А. М. Горького, творчество которого всегда служило достижению взаимопонимания между людьми, воспитанию в них подлинного гуманизма и интернационализма.

Советский народ с большим подъемом готовится отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Здесь уместно подчеркнуть, что создание новых пьес и спектаклей, посвященных великому вождю революции, предполагает самую высокую идейно-художественную требовательность к авторам, и к режиссерам, и к исполнителям. Для каждого театра спектакль с образом Ленина всегда должен быть серьезным рубежом, значительной вехой творческого роста.

Мы за широкое использование произведений мировой драматургии и опыта мирового театра. Однако совершенно неуместно идеологическое отклонение к некоторым произведениям современной зарубежной драматургии, недооценка их влияния на зрителя.

Основа театра — драматургия. Справедливо ради надо сказать, что смелость творческих исканий характеризует казахское театральное искусство. Наряду с пьесами М. Ауэзова, С. Муканова, Г. Мусретова, А. Тажибоева мы видим на сценах произведения целой когорты известных писателей, работающих для театра — Ш. Хусамшова, А. Абшешева, К. Мухамеджанова, Т. Ахтанова, З. Кабдолова и совсем молодых литераторов, пришедших во последние годы в театр — А. Тарази, С. Жунусова и других.

Прошедший на днях в Союзе писателей Казахстана семинар молодых драматургов, надо полагать, вызовет к сценической жизни новые имена, новые пьесы.

За последние годы советский театр, в том числе и казахский, стал еще более популярным, массовым, подлинно народным. Задача теперь состоит в том, чтобы идти дальше, активно помогая партии в коммунистическом воспитании трудящихся.

У. САДЫКОВА,
инструктор ЦК КП Казахстана.