

НА ГАСТРОЛИ— С ПРЕМЬЕРОЙ

4 июля в Москве в Малом театре начались гастроли Республиканского русского театра драмы имени М. Ю. Лермонтова.

— Первая наша встреча с выскатальным и строгим московским зрителем состоялась десять лет назад, — сказал в беседе с корреспондентом КавТАГ В. Шиялевым главный режиссер театра лауреат Государственной премии Казахской ССР, заслуженный деятель искусства республики А. А. Мадиевский. — К новой встрече после долгого перерыва мы готовились с чувством большой ответственности. Много внимания уделили созданию современного репертуара.

Наша гастроль в Москве открылась спектаклем по пьесе М. Шатрова «Шестое июля». Эта работа в прошлом году была удостоена высокой оценки — пятеро создателей спектакля получили почетное звание лауреата Государственной премии Казахстана. Второй спектакль из алма-атинской ленинианы — «Победитель», созданный в творческом содружестве с местным драматургом М. Роговым к полувековому юбилею Великого Октября.

На гастроли принято ездить с премьерой. Их у нашего коллектива две. Москвичи станут первыми зрителями спектакля «Поручик Лермонтов» по пьесе Константина Паустовского, по-

ставленного молодым режиссером А. А. Пашковым. Он наполнен глубоким драматизмом. Этот гражданственный по звучанию спектакль отражает тематическую направленность театра. Нам удалось, на мой взгляд, добиться в нем особенно эмоционального накала, проникнуть в самую суть изображенных драматургом событий.

Другая наша новая работа — спектакль о великом казахском поэте по пьесе М. Ауэзова и Л. Соболева «Абай». Премьера его также состоится в Москве. Открытием для москвичей будет неизвестный им до этого спектакль «Набиение младенцев» по пьесе современного американского драматурга У. Сарояна, поставленный впервые в Советском Союзе в нашем театре ленинградским режиссером И. Ольшвантером. Это влюбленная комедия-памфлет, не увидевшая света на родине автора. Антифашистский спектакль, он затрагивает острые вопросы жизни американского общества, вскрывает его пороки.

Кроме этих спектаклей, на

суд москвичей мы представили «Варшавскую мелодию» А. Зорина, «Дом Кихот едет бой» В. Коростылева, «Фицци» современного швейцарского драматурга Ф. Дюрренматта.

Для работы коллектива театра над спектаклями характерен прежде всего отказ от чисто эстетских, ультрасовременных атрибутов. Главное, к чему мы стремимся, это наиболее ярко, полно и точно выразить, всю глубину мыслей и чувств, заложенных в том или ином произведении, четко донести до зрителя главную идею пьесы. Утверждать высокие этические нормы — основная задача любого театра.

Наряду с известными мастерами сцены, имеющими большой творческий опыт, в спектаклях заняты и молодые актеры. Все они чувствуют громадную ответственность, которую возлагают на них выступления перед театральной общественностью Москвы, и стараются донести до зрителя все самое лучшее, что присуще нашему театру.

12 июля 1968

Понинская Елена
г. Алма-Ата