

СЕГОДНЯ спектаклем «Абай» по пьесе М. Ауэзова и Л. Соболева Государственный республиканский русский театр драмы имени М. Ю. Уермишова открывает свой новый бриддэт шестой сезон.

Мы попросили исполнителя заглавной роли народного артиста Казахской ССР, лауреата Государственной премии Казахской ССР Юрия Борисовича Померанцева ответить на несколько вопросов.

— Юрий Борисович, расскажите, пожалуйста, о спектакле «Абай» и о своей работе в нем.

— С творчеством Мухтара Омархановича Ауэзова я, как актер, встречаюсь не впервые — в репертуаре нашего театра с большим успехом шли уже такие пьесы Ауэзова, как «Кобланды» и «Зарины» («Почные раскаты»). Материал этот был тогда для нас новый, работать было очень интересно, но и трудно. И одним из самых дорогих воспоминаний о том времени стала память о встрече коллектива театра с Мухтаром Омархановичем. Посмотрев спектакль «Зарины», он пригласил участников его к себе домой и очень сердечно принял нас. Он сделал много точных замечаний, которые очень помогли нам в работе над спектаклем, и ободрил нас.

В работе над спектаклем «Абай» театр поставил целью создать образ большого, крупного человека того времени. Нам хотелось, чтобы личность была бытовая, этнографическая достоверная. Это, конечно, не значит, что мы разрешали себе отступать от точных подробностей. Нам было важно раскрыть внутренний мир Абая, движение его мысли и трагедию его в своем времени. Мы старались раскрыть тему «Абай и народ». Возможно, мы даже наверняка, нам не удалось сделать это всеобъемлюще, потому что полностью раскрыть на сцене обаяние и значение такой гигантской фигуры вряд ли под силу какому-нибудь актеру. Работы в этом образе непочатый край, и мастерам театра нужно еще много думать и искать, чтобы создать полнокронный, подлинный образ великого казахского просветителя и поэта.

— Юрий Борисович, в нынешнем году театр после десятилетнего перерыва гастролитовал в Москве. Каковы ваши впечатления о московских гастролях?

— Вы понимаете, конечно, что поездка в Москву всех нас очень волновала и даже вызвала некоторые опасения. Любые гастролы — новый экзистенциальный момент в Москве можно сравнить с государственными экзаменами. К счастью, опасения наши оказались напрасными — были все традиционные приметы успеха: аншлаги в зале, подлинный интерес зрителей, вызовы и аплодисменты. Даже такая избитая деталь — на под-

Ивановна Тикке с большим успехом выступила в роли Н. К. Крупской. Я уже не говорю о портретном сходстве, которое временами совершенно удивительно.

Людмила Александровна Ярошенко создала очень интересный и психологически сложный образ вождя левых эсеров Марию Сиридонову в спектакле «Шестое июля».

Виктор Семенович Ахрамеев убедительно сыграл Абая. Я считаю, что

своих личных планах. Репертуар нового сезона уже утвержден, но нет пока распределения ролей в новых пьесах. Тот репертуар, который намечен, кажется мне верным и интересным. Я не стану его сейчас перечислять, но хочу остановиться на трех названиях, которые кажутся мне важнейшими в репертуаре, так сказать, основополагающими в направлении работы театра. Прежде всего, две «серии», две части «Тихого Дона» М. Шолохова, в инсценировке И. Зарубина. Вещь, казалось бы, хрестоматийная, давно известная. Но когда заново читаешь эту инсценировку, наряду с ощущением, что встречаешься родных и близких, давно знакомых людей, возникает ощущение новизны, каждый раз открываешь что-то новое, важное для себя. И мне кажется, что и зрителям будет также интересно и важна еще одна, новая встреча с «Тихим Доном». Это две совершенно самостоятельных пьесы. «Тихий Дон» не впервые идет на сцене, но впервые ставятся одновременно две части его.

«Дядя Ваня» А. П. Чехова — один из алмазов русской драматургии. Актеров и режиссера, которые будут работать над этой пьесой, есть все основания назвать счастливыми — им предстоит редкая радость встречи с чеховскими обаянием и мудростью.

Новая пьеса В. Розова «На беговой дорожке» посвящена нашим современникам. Это пьеса о жизни и о творчестве, о мере ответственности каждого человека за свою судьбу и за судьбу своих близких, о мере ответственности художника и перед собой, и перед народом.

Самое же главное и радостное в этих пьесах и вообще в репертуаре нового сезона — это то, что весь он как бы обращен к актерам — много крупных масштабных произведений, много ролей, которые вместе с тем точны и тонки по психологической своей глубине, а следовательно — много интересных ролей. Репертуар нового сезона кажется мне удачным потому, что есть возможность для многих и многих моих товарищей сделать чудесные работы, что каждый сумеет показать свое дарование и мастерство.

Здравствуй, ТЕАТР!



ступах к театру, у метро «Площадь Революции» спрашивали «лишний билетик». Что же касается существа дела, то на обсуждении во Всесоюзном театральном обществе, где присутствовали видные театральные критики Москвы, работа театра получила очень серьезному, доброжелательному и взыскательному разбору и, что очень приятно отметить, не было захваливания из вежливости, а был очень компетентный обстоятельный анализ достоинств и недостатков с самых высоких позиций.

Хочу сказать несколько слов об успехе своих товарищей — прежде всего хочется отметить большой успех Петра Алексеевича Дубовцева в роли В. И. Ленина. Он тем более важен и дорог, что Петр Алексеевич с успехом выступил в этой роли не только на уже апробированном материале пьесы известного драматурга М. Шатрова «Шестое июля», но, что значительно труднее, — в материале новом, зрителям неизвестном, в пьесе нашего казахстанца М. Рогового «Победитель». И в этой работе он тоже завоевал симпатии зрителей.

В этом же спектакле Виктория

эта работа Ахрамеева очень интересна и значительна, и не случайно Леонид Соболев, соавтор М. О. Ауэзова, присутствовавший на спектакле, где играл Виктор Семенович, был тронут до слез и очень сердечно поздравил коллектив и Шолохова — исполнителя роли Абая. В этом же спектакле есть еще две очень, на мой взгляд, примечательных актерских работы — Керим в исполнении Валентина Петровича Иванова и Зура в исполнении Валентина Петровича Мотовилова. Керим — роль сложная, и легче всего в ней сыграть ультрафетного злодея. Иванов же создал образ глубокий и по-своему драматичный. Нельзя не отметить также его работу в спектакле «Физики» Ф. Дюрренматта, где он играет Мебиуса, играет сдержанно по манере, но очень свободно и наполненно по актерски. Зура — Мотовилова — по-настоящему трагедийна и одновременно лирична. Большим успехом пользовалась также работа Р. М. Лукевой в «Варшавской мелодии».

— И, наконец, традиционный вопрос — ваши личные творческие планы в новом сезоне?

— Мне трудно сейчас сказать о