

З А Н А В Е С У Ж Е П О Д Н Я Т...

Государственный республиканский русский театр драмы имени М. Ю. Лермонтова начал свой новый, тридцатый сезон. Он открылся 16 ноября спектаклем «Абай» по пьесе М. Ауэзова и Л. Соболева.

Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусства Казахской ССР, лауреатом Государственной премии Казахской ССР А. Л. Мадьянским и попросил рассказать о предстоящем сезоне.

— Прежде чем рассказывать о новом сезоне и о наших премьерах и планах, я бы хотел напомнить читателям «Ленинской смены» о нескольких обстоятельствах, которые сделали предыдущий сезон в нашем театре знаменательным и как бы осветили всю нашу дальнейшую работу в предстоящем сезоне.

В январе 1968 года наш коллектив был удостоен высокой чести — спектакль «Шестое июля» по пьесе М. Шатрова отмечен Государственной премией Казахстана имени народной артистки СССР Куляш Байсейитовой. Пятеро участников спектакля стали лауреатами Государственной премии: исполнитель роли В. И. Ленина — заслуженный артист Казахской ССР и Бурятской АССР П. А. Дубовцев, исполнитель роли Державина — народный артист Казахской ССР Ю. Б. Померанцев, исполнительница роли Спиридоновой — заслуженная артистка республики Л. А. Ярошенко. Стали лауреатами художники

спектакля В. С. Семязорова. Высокой чести удостоился и я как постановщик спектакля. Это радостное событие совпало с переводом театра в новое прекрасное здание.

Завершением двух радостных событий прошлого сезона, о которых я рассказывал, явились гастроли в Москве, на сцене Малого театра. В Москву мы приехали после десятилетнего перерыва, показали москвичам восемь спектаклей, и среди них четыре новых. «Абай» М. Ауэзова и Л. Соболева и «Поручик Лермонтов» К. Паустовского, «Победитель» — казахстанского драматурга М. Рогового и «Избиение младенцев» У. Саролина, впервые в СССР поставленный в нашем театре. На спектаклях «Шестое июля», «Дон-Кихот ведет бой» и «Абай» присутствовали авторы этих пьес — драматурги М. Шатров и В. Коростылева и сценарист Мухтара Омархановича Ауэзова — Л. Соболев. Кстати, в день премьеры ему было присвоено звание Героя Социалистического Труда, и мы вместе со зрителями тепло поздравили его с семидесятилетием и с высокой правительственной наградой.

Подготовка и гастроли в Москве, сами гастроли почти в течение месяца, несомненный успех их, нашедший свое выражение в аншлагах, добрая и квалифицированная оценка театра московскими критиками на обсуждении в ВТО, а также в ряде рецензий — воодушевили коллектив — создали большой творческий подъем.

Мы начинаем новый сезон в год предстоящий 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина и 50-летию Казахской ССР. Подготовка к этим знаменательным датам пронизывает нашу предстоящую работу еще более возросшим чувством ответственности перед зрителями, перед народом.

Сезон открылся пьесой М. Ауэзова и Л. Соболева «Абай», премьера которой состоялась в Москве. Но мы считаем ее премьерой и сегодня, ибо алма-атинцы еще почти не знакомы с этим спектаклем. Имя Мухтара Омархановича Ауэзова дорого нашему театру. В его репертуаре с большим успехом шли пьесы Ауэзова «Ночные раскаты» («Зариццы») и «Кобланды». Спектаклем «Абай» мы продолжаем ауэзовскую линию, ауэзовскую традицию.

«Поручик Лермонтов» К. Паустовского открывает новую традицию нашего театра — лермонтовскую. Мы еще не раз, по-видимому, будем обращаться к образу великого поэта, к его творчеству.

Пьеса В. Розова «Традиционный сбор», нам кажется, будет интересна самым разным поколениям — и старшим и младшим, она рассказывает о дружбе, не потускневшей за годы разлуки, о преемственности поколений. В комедии Б. Рацера и В. Константинова «Десять суток за любовь» будет много музыки, песен и, надеюсь, смеха. Это наши ближайшие премьеры.

Вместе с тем коллектив про-

должает работать над новым репертуаром. Готовятся два части «Тихого Дона» М. Шолохова в инсценировке И. Зарубина. Это две совершенно самостоятельных пьесы, каждая из которых рассказывает об определенном этапе в судьбе Григория Мелехова и его семьи. Они познакомят зрителей с талантливым шолоховской эпопеей о судьбах казачества, о становлении Советской власти на Дону. Мы думаем, что это талантливое произведение и в своем сценическом варианте найдет путь и сердцам зрителей.

Пьеса английской драматурга Вины Делмар «Уступи место завтрашнему дню» — психологическая драма. Она знакомит с трагедией простых людей Америки, виновных только в том, что они бедны. «Частный случай» («Дело о любви») О. Палловой и В. Токарева — тоже психологическая драма, но совершенно иного звучания. Это пьеса о наших современниках, людях шестидесятых годов, советских инженерах и научных работников. Эта пьеса посвящена разным аспектам личной жизни советских людей, ставит вопрос о партийной, гражданской, человеческой ответственности каждого за судьбу своих близких, своей семьи.

Несколько по-иному рассматривает ту же тему и новая пьеса В. Розова «На беговой дорожке», в которой затрагиваются и вопросы творчества. Здесь речь идет не только о мере ответственности перед обществом за свою судьбу и

судьбу своих близких, но и о мере ответственности художника перед своим творчеством, перед своим народом.

Пьеса казахстанского драматурга М. Рогового «Какого цвета радуга», действие которой происходит в наши дни, острым своих проблем обращено равно и в годы Великой Отечественной войны, и в современность. Это остроумная пьеса, но отвести ее к разряду детектива нельзя. Это, скорее, тоже психологическая драма.

«Дядя Ваня» А. П. Чехова и «Дети Ванюшина» Найденова представляют в репертуаре нового сезона русскую классику.

«Два клена» Е. Шварца мы покажем нашим юным зрителям.

Есть задумка сделать сцену нашего большого репетиционного зала малой экспериментальной сценой. В портфеле театра — пьесы «Десять минут надежды» В. Коростылева и «Тривий» «Желание» У. Теннесси. Пьесы камерные, их можно было бы попробовать поставить на малой сцене.

Самая же интересная, перспективная и уже действующая «новость» — открывшаяся при театре студия на общественных началах, которой руководит режиссер Александр Александрович Пашков. В заключение мне хочется пригласить читателей «Ленинской смены» в наш театр. Думается, что те проблемы, которые мы стараемся решить в своих спектаклях, будут интересны зрителям всех возрастов.