

ТЕАТР БЕЗ ЗРИТЕЛЕЙ — НЕ ТЕАТР

Сегодня Государственный республиканский русский театр драмы имени М. Ю. Лермонтова начинает свой 37-й сезон.

Наш корреспондент встретился со вновь назначенным главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств Казахской ССР, заслуженным артистом КАССР Маром Владимировичем Сунимовым и попросил его рассказать о планах театра на предстоящий сезон.

— Нынешний театальный сезон, — сказал Мар Владимирович, — знаменателен прежде всего тем, что он охватывает конец предыдущего 1969 года и начало 1970 года, когда в апреле весь советский народ будет праздновать 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Это накладывает на коллектив театра высокие обязанности — надо работать так, чтобы наши спектакли были достойны имени великого вождя.

И два других важнейших события — двадцатипятилетие победы над фашистской Германией и пятидесятилетие Советской власти в Казахстане также обязывают нас быть как можно более выскательными к своей работе и, естественно, в чем-то предопределяют выбор репертуара на нынешний сезон.

Выбор репертуара — дело очень сложное и ответственное, поэтому о ряде названий пока можно говорить лишь в плане замысла. Вместе с тем некоторые названия уже определены четко, и театр начал над ними работу. И прежде всего следует назвать пьесу М. Горького «Враги». Эта пьеса стала сегодня уже историческим документом, хрестоматийным. Но именно потому постановка ее представляет огромные трудности. Очень легко пойти не дальше МХАТа, спектакль которого уже в какой-то степени музейный. И значительно труднее найти тот внутренний нерв, который бы сделал этот спектакль актуальным и нужным людям сегодня, сохраняя при этом все свойства и качества историко-революционного произведения.

Второй спектакль, посвященный ленинскому юбилею, конкретно назвать пока трудно. В чернильницах драматургов много интересных замыслов на эту тему, но пока еще мало что реализовано. Ленинградский драматург Д. Аль работает над пьесой с условным названием

«И мысли, и дела», но пока еще даже не уточнен жанр — будет ли это сюжетная пьеса или литературно-драматическая композиция. Известный драматург Михаил Филиппович Шатров, автор «Шестого июля» и других пьес о Ленине, сейчас работает над пьесой о Брестском мире. Когда она будет готова и мы сможем ее прочесть, окончательно определится, будет ли театр ставить ее или же превосходную пьесу того же автора «Большевики».

Очень трудно пока еще назвать и пьесу, которую мы поставим к 25-летию Победы. Перечитаем заново пьесы Симонова и, вероятнее всего, остановимся на одной из них или вернемся к давно и незаслуженно забытой пьесе Леонида Зорина «Светлый май».

Проблема современности мы постараемся отнести основное место в репертуаре. Есть пьеса Аркадия Мовзона «Всего одна жизнь», которая поднимает вопрос о совести и ответственности человека за свои поступки. В поле зрения театра две новых пьесы Леонида Зорина — «Коронация» — грустная комедия о тщете и ничтожности наносного, мещанского, показного, иногда еще встречающихся в нашей жизни, и «Мотодикла», комедия умная и острая, но, к сожалению, еще незавершенная. Привлекает внимание театра и пьеса Евгения Раизина «Обратный счет», рассматривающая нравственные проблемы ответственности ученого перед обществом.

Обязательно хочу поставить трагический мюзикл Джо Дориана «Человек из Ла-Манчи» (композиция Миги Ли). Кроме превосходной драматургии и музыки, привлекает очень современная и своевременная, нужная нам сегодня, транскрипция пьесы Дон-Кихота. Это произведение страстного гражданского накала пронизано глубоким и светлым, поэтичным гуманизмом и очень оптимистично при всем своем трагическом звучании.

Довольно много внимания мы уделим в этом сезоне классике. Конкретных названий пока нет. Могу сказать только, что мы обратимся к

творчеству Достоевского, Толстого, Островского. А из западной классики, возможно, остановимся на «Тартюфе» Мольера и одной из пьес Шекспира. Когда я ближе познакомлюсь с труппой, где по прошлой работе в этом театре знаю пока только артистов старшего поколения, выбор названий будущих работ театра определится точнее.

Я не претендую на оригинальность в утверждении, что театр великолепная арена борьбы за души людей. Но это именно так. И здесь, мне кажется, важно не столько констатировать наши недостатки, сколько утверждать активное действенное начало в людях, и, конечно, воевать с мещанством, гидрой многоглавой и многоликой.

— Зрители очень любят комедии. Определелись ли планы театра в этом направлении?

— Есть новогодний водевиль Э. Брагинского и Э. Рязанова, милый и лирический, с отнюдь не лирическим названием «С легким паром!» Это обязательная комедия. И если не появится чего-нибудь еще более заманчивого, мы ее поставим.

— Есть ли в новом сезоне какие-нибудь перемены в творческом составе театра?

— Да, коллектив пополнился десятью новыми артистами. Вернее, троих из них алмаатинцы знают: вернулись в труппу заслуженный артист ТуркССР Владимир Яковлевич Лебедев, перешла из ТЮЗа семья Дымовых. Из Горького приехали тоже молодые артисты Р. Р. Венцлер и Н. П. Малыгина. Из читинского театра приглашен артист В. Д. Карпов. Пополнилась и группа совсем молодых артистов выпускниками различных московских театральных вузов — Вячеславом Герасимовым, Вадимом Дежниковым, Анатолием Ченским и выпускницей Института искусств имени Курмангазы Галиной Буяновой.

— Что еще можно передать алмаатинцам от вашего имени?

— Сердечный привет, и пусть они приходят к нам. Ведь театр без зрителей — не театр, а потому — добро пожаловать!

х 6
1969

ОГНИ АДАТАУ
Г. АЛМА-АТА