



# О СОВРЕМЕННОМ С ДУМОЙ

Театральные коллективы нашей столицы в этом году, когда отмечались исторические юбилейные даты, пережили огромный творческий подъем. Казахский академический театр драмы имени М. Ауэзова осуществил постановку спектакля «Ленин в 1918 году» по одноименному киносценарию А. Каппера в переводе К. Мухамеджанова. В работе над спектаклем мы встретились с трудностями. Исполнителю главной роли нужно было не только иметь в виду прочно вошедший в сознание зрителей образ Владимира Ильича Ленина, созданный Б. Шуклиным. Требовалось учитывать особенности современного сценического исполнения, изыскивать возможности для создания наиболее яркого образа вождя. Спектакль «Ленин в 1918 году», судя по откликам общественности и прессы, что называется состоялся. Он очень тепло принят зрителями. Народному артисту Казахской ССР Муюлюк Суртубаеву за исполнение роли Владимира Ильича Ленина присуждена Государственная премия Казахской ССР за 1970 год. Такой же премии удостоен и народный артист Серке Кожамкулов за исполнение образа питейского рабочего Коробова.

В дни празднования 50-летия Советского Казахстана мы выпустили спектакль «Не забывай меня, Солнце!» по пьесе башкирского драматурга А. Абдуллина о комсомольском поэте Сергее Чекареве. Был подготовлен также спектакль по пьесе известного писателя Т. Ахтанова «Неожиданная встреча» о наших современниках. Но мне хотелось в этой статье рассказать не только об успехах, но и остановиться на нерешенных проблемах нашей театральной жизни.

Одна из самых главных задач — пополнение репертуара новыми современными пьесами. Как это ни печально, в иных наших спектаклях, серых и маловыразительных, зрители в самом начале утывают дальнейший ход действия и поступки героев. Язык таких пьес часто штампован, образы — схематичны. Одна из причин в том, что наши ведущие драматурги в выборе идейно-тематической линии иногда отходят от основной магистрали развития советской драматургии. Не отрицая морально-этических проблем, которые есть и, конечно, необходимы для показа со сцены, мы обязаны показать во весь рост нашего современника, его высокие

духовные качества, его любовь к Родине. Действительно, когда встречаешься с замечательными людьми или читаешь о них, то невольно поражаешься узости и бедности сценических героев.

Заметные проблемы нашей драматургии, к сожалению, не становятся предметом серьезного разговора среди драматургов и театральных работников, не поднимает этих вопросов и наша печать. Большинство рецензий отмечены такой доброжелательностью и восхищением, что нельзя отличить одну рецензию от другой.

Известно, каким насыщенным и определенным был минувший театральный сезон, но до сих пор ни в одной газете — а это уж прямое дело газеты «Казак элибети», итоги театрального сезона ведущих театров республики не были подведены. Коллектив театра и драматурги хотят услышать профессиональный и серьезный разбор. Мы надеемся, что разговор этот состоится.

Со своей стороны хочу заметить, что сваливать все недостатки на одних только драматургов было бы несправедливо. Не проявлять заботы о развитии драматургии писательские организации. Например, деятельность секции драматургии Союза писателей Казахстана ограничивается тем, что она пропускает массу пьес, рекомендуя авторам доработать их совместно с театром. От такой поверхностной рекомендации мало пользы. Трудно и самим драматургам. Автор пьесы терпит время в беготне между секцией драматургии Союза писателей, Министерством культуры и театром.

Не видно должной заботы о драматургах и со стороны издательства художественной литературы. Они всячески уклоняются от издания сборников современных советских пьес, не выпускают даже лучшие из них отдельными изданиями. Это также одна из причин ошутимого для театров сокращения числа профессиональных драматургов. У нас в Казахстане есть талантливые писатели, которые могли бы постоянно работать с театром. Но выпуск их драматических произведений не предусматривается в планах издательства «Жазушы».

С другой стороны, доля вины ложится и на нас, творческих работников театра. До сих пор работа театра с драматургами носит случайный характер. И если мы не решим организационные вопросы совместной планомер-

ной работы, то можем оказаться в еще худшем положении.

Нет ничего удивительного в том, что очень медленно пополняются ряды драматургов за счет молодежи. За последние годы трудно назвать новые заметные имена. Может ли театр смириться с таким положением? Репертуар ежегодно пополняется произведениями мировой классики, лучшими пьесами братских республик. Но мы отлично знаем, что без национальной драматургии не может быть подлинно национального театра. Мы пошли на то, что создали при нашем театре творческий совет молодых драматургов. В его состав вошли молодые прозаики, поэты, критики. На первом заседании обсуждали насущные вопросы нашей драматургии и театра, в частности, выбор темы и художественное мастерство воплощения. Нельзя, однако, не признать, что многие пьесы, находящиеся в портфеле театра, страдают однотипностью темы. К примеру несколько пьес, посвященных теме Великой Отечественной войны, перепевают те постановки, которые уже идут на сцене. Тем не менее, мы надеемся на лучшее. Творческий совет молодых драматургов прежде всего должен внести планомерность в пополнение репертуара театров, построить репертуарную политику театра — это самое главное.

Еще об одном немаловажном вопросе. Это обслуживание сельских тружеников. Почти каждый год наш театр выезжает с отдельными спектаклями в районы и области республики, но зачастую эти поездки носят случайный характер. Возросший культурный уровень сельского зрителя, который предъявляет все более и более высокие требования к сцене, заставляет нас серьезно заняться этой проблемой.

Театр внес предложение создать в одном из Дворцов культуры Алма-Атинской области филиал нашего театра, где постоянно будут показываться спектакли, проводиться встречи мастеров искусств с сельскими тружениками, зрительские конференции по обсуждению спектаклей. Это, несомненно, принесет нам большую пользу, поможет еще ближе узнать жизнь, мысли, чаяния нашего современника.

**А. МАМБЕТОВ,**  
главный режиссер-директор Казахского академического театра имени М. Ауэзова.