

УЗУН-АГАЧ: ФИЛИАЛ СТОЛИЧНОГО ТЕАТРА

ЕЖЕДНЕВНО многочисленные зрительные залы Алма-Аты встречают гостей. Ежедневно открываются двери и Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова. Наши зрители — рабочие алма-атинских заводов и фабрик, молодежь, гости столицы. Им мы показываем свои спектакли, отдаем свои чувства, мысли, знание жизни.

Но происходит своеобразный круговорот. Источником нашего творчества являются те же зрители. И не только тогда, когда они смотрят наши спектакли, но и тогда, когда мы идем к ним, чтобы узнать о их достижениях и трудностях или просто поговорить о постановках. Без такого двустороннего общения невозможно творческое развитие коллектива — все это прекрасно понимают.

Нужно, однако, признать, что глубокого социологического исследования духовных запросов зрителей мы не проводим. Ну, а если выехать из Алма-Аты, хотя бы за 60—80 километров. Театральных сцен уже не встретишь. Конечно, к нам приезжают любители и из более далеких мест. Расстояние — не помеха. И все-таки...

Мы бываем на летних гастролях, встречаемся с хлеборобами, животноводцами. Но этого мало. Да и не всегда мы удовлетворяем возросшие ду-

ховные запросы наших замечательных тружеников.

Во многих селах выстроили Дворцы культуры, однако они не отвечают требованиям технического оснащения сцены для показа спектаклей. И естественно, что художественный уровень спектакля и эстетическое восприятие зрителями на таких «площадках» желает много лучшего.

И вот у нас появилась идея — открыть филиал театра в селе Узун-Агач. Эти планы горячо были поддержаны в обкоме партии.

Прошло несколько месяцев, и технические специалисты театра совместно с работниками Джамбулского района проделали огромную работу по оснащению сцены Дома культуры световыми приборами, кулисами и т. д. Технические пригласения закончены. Но самое главное — мы наладили постоянную связь с селом. Будем показывать спектакли, встречаться, беседовать, учиться друг у друга. Это радует. Без тесной и глубокой связи творчества с жизнью не может быть развития.

И вот вчера наступил долгожданный и радостный день для тружеников Джамбулского района и театральных работников — день открытия филиала театра. Занавес нового театра открылся пьесой одного из основоположников советской литературы в Казахстане Беим-

бета Майлина «Майдан». Этот выбор не случаен. Герои пьесы — деды и отцы нашего современника, которые первыми проводили коллективизацию казахских аулов и, несмотря на трудности и лишения, свято претворяли в жизнь идеи ленинской партии во строительство новой жизни. В воскресенье мы покажем известную пьесу «Айман-Шолпан» лауреата Ленинской премии Мухтара Ауэзова.

В дальнейшем думаем специально разрабатывать репертуар с учетом запроса филиала. Это, конечно, расширит горизонт для постановки новых пьес, где многогранней и разнообразнее раскроются замечательные черты нашего современника.

Открытие второй сцены Казахского академического ордена Трудового Красного Знамени театра драмы имени М. Ауэзова мы посвящаем XXIV съезду КПСС. Постараемся внести свой вклад в выполнение задач идейного и эстетического воспитания народа, задач, поставленных перед деятелями искусства проектом Дирекции XXIV съезда КПСС.

Азербайжан МАМБЕТОВ, главный режиссер, директор Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова, народный артист Казахской ССР, лауреат Государственной премии КазССР.