

РАБОТА КОМСОМОЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ТЕАТРЕ ПРЕЖДЕ ВСЕГО НАПРАВЛЕНА НА РЕШЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ВОПРОСОВ. В КАЗАХСКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ ИМЕНИ М. АУЗОВА — ТРИДЦАТЬ КОМСОМОЛЬЦЕВ.

ЭТО АКТЕРЫ И СТУДИЙЦЫ. ОСНОВНЫЕ, ПОВСЕДНЕВНЫЕ ИХ ЗАБОТЫ — УЧЕБА, ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА, АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ ВО ВСЕСОЮЗНОМ СМОТРЕ РАБОТ МОЛОДЫХ АКТЕРОВ, ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ С МОЛОДЕЖЬЮ ГОРОДА, СПЕКТАКЛИ, ВЫСТУПЛЕНИЯ.

СПЕКТАКЛЬ был вечером. А утром художественный совет принял генеральную репетицию комедии «Ох, эти джигиты» с вводом на роль молодой актрисы Шамшагуль Мендияровой. Мнение было единодушным — роль сыграна достоверно, внутренняя голос актрисы глубок и значительный.

После просмотра Шамшагуль устало сидит в пустом зале. Создается: было страшно, даже не помнит, как играла. Конечно, еще долго придется работать, прежде чем появится индивидуальной почерк.

В прошлом году молодая актриса закончила студию при Казахском академическом театре драмы имени М. Аузова, единственной из выпускниц осталась в труппе. Ее творческий путь еще только начинается, но ей уже даны все возможности для развития дарования. Роль «Нурсулу» в комедии «Ох, эти джигиты» третья. Шамшагуль играет еще в «Степной балладе» и «Жеңітбе Досыма». Актрисе вверяются роли драматические, даже трагедийные. Хочется сыграть когда-нибудь в будущем Катерину в «Грозе» А. Островского.

В театре обращают большое внимание на творческий рост молодежи. Март нынешнего года объявлен месяцем смотря работы молодых актеров. Смотр должен помочь росту профессионального мастерства юных, повысить требования к работе над ролями. Утвержден план просмотра художественным советом генеральных

репетиций спектаклей с участием молодых артистов.

Об одной из постановок рассказывает главный режиссер театра, народный артист Казахской ССР А. М. Мамбетов:

— Уже давно идет на нашей сцене спектакль «Козы-Корпеш и Баян Саяу». И все время открываются новые нюансы этой постановки. Непосредственность, чистота юности необходимы, чтобы сыграть главные роли на сцене. Роль Козы Корпеша играет Тлектес Мейрамов. В прошлом году он закончил институт имени Курмангазы. Такая серьезная роль для молодого актера — большое испытание. Считаю, что он с ним справился. Интересно сыграть. Валь-тошом недавно приходила в наш театр актриса Бакыт Жангалыева.

Опытные актеры помогают молодежи. В зрительном зале редко знают, как это сложно — научиться ходить по сцене, говорить, петь, танцевать. Только на основе этого можно создать цельный полнокровный образ. Но мы должны быть не только заботливы, но и требовательны. Если актер не покажет своего творческого лица, мы можем его отчислить из труппы, хотя, к счастью, таких инцидентов пока не было. Наша молодежь относится с большой серьезностью к смотру.

У студийцев, составляющих большинство комсомольской организации театра, задачи несколько иные — учебные. Первая группа под руководством заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР А. И. Лак-

шина готовит драму Арбузова «Домик на окраине». Во второй группе молодой режиссер Кадыр Джетписбаев ставит спектакль «Волчонок под шапкой» К. Мухамеджанова. Впервые этот спектакль шел в театре пятнадцать лет назад в постановке А. М. Мамбетова. Джетписбаев прочел пьесу по своему. Фон спектакля — сценки из современной жизни Алма-Аты. Спектакль должен стать беседой о человеке, о современной жизни.

Для студийцев это большая и серьезная работа. В студии театра учатся ребята, приехавшие из разных уголков Казахстана. Жизнь комсомольцев студии полна событий. Постоянное участие в массовках делает их полноправными членами театра. После двух лет обучения их ждут областные театры, а некоторые из них останутся в труппе академического.

Часты встречи со зрителями. Студийцы побывали уже во всех вузах столицы. Совсем недавно в казахском педагогическом институте был творческий вечер народного артиста Казахской ССР Камала Кармысова, а затем студентам и преподавателям института был показан концерт, поставленный силами студийцев. Подобные концерты — не редкость. Комсомольцы вместе с артистами старшего поколения выезжают на выездных концертах в селах и городах республики. Такие встречи полезны. Благодаря им сравнительно небольшая комсомольская организация не замыкается внутри своей группы.

Вожаком молодежи Жанас Искаков думает, что все же необходима более постоянная и тесная связь с каким-нибудь вузом столицы. Сейчас он готовит вечер со студентами женского педагогического института. На этом молодежном вечере будет разговор о жизни те-

атра, концерт, члены студии покажут отрывки из спектаклей. Готовится встреча и с еще более широким зрителем — концерт студийцев покажут по телевидению.

Комсомольцы выпускают стенгазеты, сатирическую «колочку», готовят стенд о М. Аузове, устраивают спортивные соревнования по волейболу и теннису между группами.

Комсомольцы бывают на просмотре премьер других театров города, обсуждают увиденные спектакли. Интерес к культуре, искусству велик. Часто бывают гостями художественной галереи. В прошлом году все вместе ходили на выставку работ художника И. Я. Стадничука. Как же неожиданно была радость, когда через несколько месяцев художник пришел в студию преподавать историю изобразительных искусств! Возник разговор о прошедшей выставке, попросили Стадничука рассказать о творческих планах.

Много дел у комсомольцев театра, но дела эти часто носят случайный характер, потому что до сих пор нет самого главного — не приняты личные комплексные планы Ленинского зачета. А ведь в жизни молодых актеров и студийцев много значительного, что могло бы органично войти в эти планы. Комсомольцы уделяют большое внимание творческому росту, повышают свой общеобразовательный и политический уровень. Все посещают кружок марксистско-ленинской эстетики. В то же время актеры и студийцы театра помогают эстетическому воспитанию молодежи города, активно пропагандируя театральное искусство. Речь идет о большей ответственности комсомольцев. Ответственности прежде всего перед призываем — быть профессиональными артистами.

Н. КОПЫЛОВА.

17 МАР 1972

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

г. Алма-Ата