ЛЕНИНЕЦ
г. Уфа
2 МАЯ 1972

К ГАСТРОЛЯМ ДРУЗЕЙ

ПЕРВЫЙ КАЗАХСКИЙ

Казахский ордена Трудового Красного Знамени государственный академический театр драмы имени М. Ауэзова впервые приезжает в столицу Советской Башкирии—Уфу. Его гастроли начнутся 22 мая и продлятся до 11 июня.

Приезд нашего театра на родину легендарного батыра Салавата для нас радостное и ответственное событие.

Наш театр открылся 13 января 1926 года пьесой классика казахской советской литературы, лауреата Ленинской и Государственной премий Мухтара Ауэзова «Енлик Кебек». Освежающий ветер революции, ворвавшийся в бескрайние степные просторы, возродил к жизни духовные силы казахского народа, обострил потребность к искусству.

Казахский народ, давший миру Абая и Чокана Валиханова, был всегда богат талантами. Но только Октябрьская социалистическая революция сделала возможным такой яркий расцвет творческих индивидуальностей, который начался в первом казахском театре и продолжается до сих пор.

Основателями, основоположниками казахского профессионального театрального искусства стали совсем еще молодые тогда, но удивительно одаренные люди. А. Кашаубаев—певец, выступавший в Париже, заслуживший мировую известность, И. Байзаков—поэт-импровизатор, Ж. Шанин, К. Куанышпаев, С. Кожамкулов, К. Жандарбеков, Е. Умурзаков, К. Бадыров и многие другие, прочно связавшие свою судьбу с искусством родного народа.

Они принесли с собой в театр блеск народного остроумия, глубину и поэтичность легенд, яркую выразительность, заслуженно снискавших им и родным аулам славу лучших певцов, импровизаторов.

Бурный рост экономики и культуры Казахской республики, духовный рост народа отразились в национальной казахской драматургии.

В 1936 году Казахскому театру исполнилось 10 лет. Правительство присвоило ему звание академического. Это обязало театр работать еще взыскательнее.

А грянувшая через пять лет Великая Отечественная война открыла в коллективе Казахского театра, как и во всем советском народе, новые резервы мужества, силы. Артисты театра не раз выезжали в составе концертных бригад на фронт в боевые подразделения, выступали в госпиталях, прославляя героизм советского народа. Такие спектакли, как «В час испытаний» М. Ауэзова и «Гвардия чести» М. Ауэзова и А. Абишева шли с неизменным успехом при переполненных залах.

От года к году зрело мастерство коллектива, расширялся тематический круг репертуара. Важное место в репертуаре послевоенных лет заняло отображение лучших сторон национального характера, воссоздание в драматургической форме богатейшего народного эпоса. Из века в век, из поколения в поколение передавала память народа устное поэтическое сказание, воспевшее благородство и доблесть его лучших сыновей и дочерей, их борьбу с угнетателями.

К поэтическим трагедиям «Енлик Кебек» М. Ауэзова, «Козы-Корпеш и Баян-Слу» Г. Мусрепова, «Кобланды» и «Карагоз» М. Ауэзова театр обращается не раз. Каждый раз заново прочитываются эти, ставшие классическими поэмы. На образах героев казахского эпоса воспитываются все новые и новые поколения молодых актеров.

Театр в 1958 году показал несколько спектаклей в столице нашей Родины Москве на Декаде казахского искусства и литературы. Успех самобытного и высокопрофессионального искусства казахских артистов на Декаде был заслуженным. Он принес театру всесоюзную известность, как одному из самых интересных национальных драматургических коллективов страны.

В 1962 году театр снова встретился с москвичами, показав на этот раз трагедию М. Ауэзова и Л. Соболева «Абай», психологическую драму Т. Ахтанова «Сауле» и комедию Лопе де Вега «Собака на сене». Тепло принятые в Москве, эти спектакли в какой-то мере отражали основные тематические тенденции, по которым шло развитие театра—линию исторической, линию современности и линию работы над классическим наследием. Не если в период становления историко-фольклорное направление играло ведущую роль в репертуаре, то в 60-е годы театр активнее обращается к современной тематике. Причем, наряду с пьесами казахских драматургов ставится и переводе на казахский язык и такие современные пьесы, как «Четвертый» К. Симонова и «Блудный сын» Э. Радета.

Вместе с тем в этот период театр активно сотрудничает с теми казахскими писателями, которые только начинали пробовать свои силы в драматургии. Так, отличным комедиографом, а впоследствии и публицистом показал себя талантливый Калтай Мухамеджанов. Его комедии «Волчонок под шапкой» и «Сваха приехала» полюбились зрителям. Были поставлены и комедии «Ох, эти девушки!» К. Шангитбаева и К. Байсейтова, обошедшая впоследствии почти все театры Средней Азии.

Именно тогда театр впервые обращается к творчеству лауреата Ленинской премии киргизского писателя Чингиза Айтматова.

В истории и быту и в языке казахского народа много общего как с башкирским, так и киргизским народом. Все это, и главное, человечность героев повести Айтматова, их душевное благородство предопределили большой успех спектакля по его произведению.

Подлинным триумфом театра стал спектакль «Материнское поле» в постановке народного артиста Казахской ССР, лауреата Государственной премии Казахской ССР А. Мамбетова. Режиссер-постановщик и коллектив театра создали оригинальную сценическую редакцию и первыми в Советском Союзе осуществили постановку «Материнского поля». Выдержав около трехсот представлений, этот спектакль все также волнует. Являясь по сути драматической поэмой, он воспевает подвиг женщины-матери, вынесшей, несмотря на трагические утраты, все тяготы Великой Отечественной войны. Образ земной, гордой и красивой душой женщины-матери не противопоставлен, а дополняется образом Матери-Земли, символизирующей Родину, веру Толгонай в торжество Победы.

Пятеро участников спектакля — постановщик А. Мамбетов, художник А. И. Ненашев, обе исполнительницы роли Толгонай Сабира Майканова и Фарида Шарипова, исполнительница роли Матери-Земли Бикен Римова стали лауреатами Государственной премии Казахской ССР 1966 года.

В 1969 году театр снова побывал в Москве, показав лучшие работы последних лет. Каждая поездка в Москву была естественным завершением какого-то периода в жизни театра-проверкой сил, упорением достижений. Репертуар Казахского академического театра обширен. Театр ставит «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина, «Всеми забыты» Н. Хикмета, «Судьбу женщины» М. Каору и «Кобланды» М. Ауэзова. Такая широта диапазона принципиальна и обязательна для флагманского театрального коллектива республики.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей Казахского государственного академического театра драмы им. М. Ауэзова. Слева—фрагмент из постановки пьесы Г. Мусрепова «Козы-Корпеш и Баян-Слу». В роли Баян—заслуженная артистка Казахской ССР Т. Тасыбекова, в роли Макпал—народная артистка Казахской ССР Ш. Жандарбекова. На правом снимке—сцены из спектакля по пьесе Я. Файзи «Башмачки». В ролях сынков заслуженные артисты Казахской ССР Б. Имаханов и Т. Жайлыбеков, Карим-бай играет народный артист Казахской ССР А. Жолумбетов.

По-моему, наш приезд в братскую Башкирию и тот репертуар, который мы привезли, подтвердит сказанное. В репертуаре, который мы покажем в Башкирском ордена Трудового Красного Знамени государственном академическом театре драмы им. М. Гафури и во Дворце моторостроителей, наряду с классическими произведениями казахских драматургов есть киргизское «Материнское поле», пьеса башкирского драматурга А. Абдуллина «Не забывай меня, солнце!», «Башмачки» татарского композитора Я. Файзи и писателя Т. Гизата, пьеса якутского драматурга М. Каору «Судьба женщины».

Ныне Казахский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр драмы им. М. Ауэзова, ведущий театральный коллектив Казахской ССР, являет собой содружество талантов, ярких творческих индивидуальностей, представленных самыми разными актерскими поколениями.

И тот факт, что сегодня мы, казахские артисты, имеем возможность выступать на сцене Башкирского академического театра и в прекрасном Дворце моторостроителей, нам доставляет огромную радость. Это является свидетельством торжества национальной политики великой Коммунистической партии, торжества ленинских идей.

Сердечный казахский салам вам, дорогие друзья!

Рабибек СЕЙТМЕТОВ,
актер и режиссер Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова.