

МЫ РАДЫ ВСТРЕЧЕ!

Сегодня Казахский академический театр драмы имени М. Ауэзова начинает свои гастроли в Башкирском академическом театре имени М. Гафури. К этой встрече наши коллективы готовились давно. Накануне 50-летия образования СССР мы включили в наш репертуар пьесы драматургов братских республик—Азата Абдуллина «Не забывай меня, солнце», «Материнское поле» киргизского писателя Ч. Айтматова, «Башмачки» татарского композитора Я. Файзи, «Блудный сын» эстонского драматурга Э. Рамета.

Наряду с этим большая часть нашего репертуара посвящена казахской классике. Наш писатель и драматург, ученый и государственный деятель, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР Мухтар Омарханович Ауэзов оставил богатое наследие. Его пьесы «Абай», «Кобланды», «Карагаз», «Айман-Шолпан»,— постоянно включаются в репертуар театра. Первая пьеса Ауэзова «Инак-Кобек», открывшая занавес нашего театра в 1926 году, до сих пор не сходит со сцены.

Драматургия М. Ауэзова воспитала плеяду замечательных актеров. Это основатели театра народный артист СССР К. Куанышпаев, народные артисты Каз. ССР С. Кожамулов, Е. Умурзаков, К. Кандарбеков, К. Бадиров и др. Большинство их до сегодняшнего дня показывает свое искусство. Потом пришла в театр группа талантливых актеров, ныне тоже относящихся к разряду аскакалов—народные артисты СССР Сабир Майкилова, Хадияша Букеева, покойный Шакей Айманов, народные артисты Казахской ССР Камал Карымсов, Сейфолла Телгареев, Мулюк Сартаев, Шахан Мусин, Шолпан Жандарбекова, Бикер Римова, Идрис Ногайбаев и Замзагуль Шафиева и др. Мно-

гие из них удостоены Государственных премий СССР и Казахской ССР. Мое поколение—это те, кто пришел в театр в 60-е годы. Это заслуженная артистка лауреат Гос. премии Каз. ССР Фарида Шарипова, заслуженный артист лауреат Государственной премии Каз. ССР Амуар Молдабеков, заслуженные артисты Сабит Оразбаев, Асанали Ашимов, Поргыя Тасыбекова, Бекен Имаханов, артистка Нукетай Мышпаева и Раушан Ауэзбаева.

Мы сейчас говорим о веке режиссуры. Да, это так. Без современной режиссуры театр теряет свое лицо, главную идею. Для чего сегодня актер и режиссер выходят перед зрителями? Что хотят сказать, какие проблемы волнуют их,— все это у хорошего режиссера приобретает особый смысл.

Очень интересен наш главный режиссер народный артист Каз. ССР, лауреат Государственной премии Каз. ССР, Азербайджан Мамбетов. Этот энергичный, остроумный, выразительный художник немало сделал для развития драматического искусства в республике. Он режиссер, остро чувствующий современную проблематику. Спектакли, которые он ставил, получили высокую оценку на страницах газет «Правда», «Известия», в «Советской культуре», в журналах «Театр», «Огонек». Его крупные полотна—«Материнское поле» и «Ленин в 1918 году» удостоены Государственной премии Каз. ССР.

Мы рады сегодняшней встрече с уфимскими зрителями. И мы будем рады, если казахские деятели искусств принесут хоть маленькую радость уфимцам.

Р. СЕЙТМЕТОВ,
актер и режиссер Казахского академического
театра драмы имени М. Ауэзова

На снимке: сцена из спектакля «Ох, эти девушки». Поэт Абубакир— артист Р. Сейтметов. Нурсулу — народная артистка КазССР З. Шарипова, Айсулу — артистка Н. Мышпаева, Жансулу — артистка С. Кожанова.

