

от 1.6 июня 1962
Газета №

г. Казань

✓ **Азербайжан Мадиевич,** расскажите, пожалуйста, о творческом пути театра.

— День рождения нашего коллектива — 13 января 1926 года. Тогда спектаклем «Еңлик-Кибек» по пьесе основоположника казахской советской литературы Мухтара Ауэзова мы открыли свой первый сезон. С Ауэзовым в значительной степени связан дальнейший творческий путь театра, которому в 1961 году и присвоено его имя. На нашей сцене идут его пьесы «Абай», «Карагөз», «Кобланды», «Айман-Шолпан». Два последних спектакля мы покажем казахскому зрителю. С «Кобланды» — героического эпоса казахского народа — открылись гастроли театра в столице Татарии.

Лучшие произведения казахской драматургии шли на нашей сцене. Этальными спектаклями можно считать постановки пьес С. Муканова «Чокан Валиханов», рассказывающей о замечательном человеке, умном, просветителе, и «Сакен Сейфуллин», посвященной большому поэту и пламенному революционеру. Третью сценическую редакцию переживает у нас замечательное произведение Г. Мусрепова «Козы корпеш-Баян сылу». Большой интерес зрителей вызывает постановка пьесы К. Мухаметжанова «На чужбине» — о судьбах людей, оказавшихся в эмиграции.

Современная тема представлена в репертуаре пьесами К. Шангытбаева и К. Байсекова «Ох, эти джигиты» и «Ох, эти девушки» и К. Аманжоло-

ва «Женитьба Досыма».

— А что Вы можете сказать об интернациональных связях театра, об использовании его культурного богатства других народов?

— Прежде всего, мне хочется отметить ту большую помощь, какую оказали театру представители братской русской культуры. В становлении коллектива, наряду с Ж. Шаниным, А. Токпановым, А. Исмаиловым, К. Жандарбековым, велика заслуга главного ре-

жиссера драматургии братских народов нашей страны. И диапазон здесь достаточно широк. Театр осуществил постановку пьесы М. Горького «Дети солнца» и пьесы А. Афиногенова «Мать своих детей». К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина по киносценарию Ю. Каплера был создан спектакль «Ленин в 1918 году». Зрители видели и видят на нашей сцене пьесы эстонца Э. Раппа «Блудный сын», башкира А. Абдуллина «Не забывай меня, солнце», киргиза Ч. Айтма-

дунга культурам нашей многонациональной страны, воспитывает в нем советский патриотизм.

— В чем заключается основное содержание в творчестве коллектива?

— В первые свои годы театр не избежал увлечения этнографичностью, стремления к раскрытию, прежде всего, национального характера. В дальнейшем мы отошли от этнографического материала. Сейчас нас интересуют общечеловеческие темы, общечелове-

1959, 1962, 1964, 1966 и 1969 годах — удостоивался чести выступать в столице нашей Родины.

— Каких актеров увидит казанский зритель?

— В наш город приехал почти весь состав театра. Казанцы смогут оценить мастерство наших старейшин — народных артистов СССР Х. Букеевой и С. Майкановой, народных артистов КССР С. Кожамкулова, К. Бадырова, Ш. Жандарбековой, К. Кармысова, С. Телгараева, Ы. Ногайбаева, З. Шариповой, М. Суртибаева, А. Жолдыбетова. Интересными, перспективными актерами мы считаем нашу молодежь — Ф. Шарипову, А. Ашимову, А. Молдабекова, Т. Тасыбекову, Н. Мишбаеву, С. Уразбаева и других. Многие спектакли поставлены молодыми режиссерами Р. Сейтметовым, А. Пащковым и К. Женисбаевым.

Кстати, с нашими актерами казанские зрители уже знакомы по предыдущим гастролям театра в столице Татарии. Многие они видели на киноэкранах. А. Ашимов, например, играл главную роль в фильме «Конец атамана», Ы. Ногайбаев выступал в кинолентах «На перевале», «Джамия», «Богатоз», Ф. Шарипова успешно сыграла в фильмах «Перекресток» и «Бег иноходца».

— Азербайжан Мадиевич, последний вопрос: каких награды был удостоен театр?

— Государственной премии СССР за спектакль «Абай» и премий Казахской ССР за спектакли «Ленин в 1918 году» и «Материнское поле».

ИМЕНИ АУЭЗОВА

ИНТЕРВЬЮ ДАЕТ ДИРЕКТОР И ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР КАЗАХСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА, НАРОДНЫЙ АРТИСТ КССР А. М. МАМБЕТОВ

жиссера театра им. Моссавета, народного артиста СССР Ю. Завадского, жившего в Алматы в военные годы. В 1946 году на нашей сцене поставил спектакль «Победители» народный артист СССР Г. Товстоногов. С 1943 года остается в репертуаре спектакль «Укрощение строптивой», поставленный О. Пыжовой и А. Бибиковым. Около пятнадцати лет своей жизни отдал нашему театру народный артист РСФСР и КССР М. Гольдблат.

А теперь об обогащении репертуара пьесами других народов. У нас идут спектакли шекспировские, современных зарубежных авторов. Но все же основное внимание мы уделя-

това «Материнское поле» и «Джамия», киргиза М. Баджиева «Дуэль». К нам в Казань мы привезли одну из популярнейших татарских пьес — «Башмакчи» композитора Дж. Файзи и драматурга Т. Гиззата. Сейчас мы работаем над постановками пьес «Затюканный апостол» и «Полка арба не перевернулась», рассказывающих о жизни белорусского и грузинского народов.

Это не только обогащение репертуара театра. Знакомство зрителя с произведениями братских культур воспитывает в нем чувство интернационализма, любовь и уважение к другим народам и

чешские проблемы и чувства. Даже в далеком прошлом мы ищем черты, ценные и для нашего времени, характеры, близкие и созвучные зрителю. Мы хотим, чтобы зритель любой национальности воспринимал наши спектакли как заинтересованный соучастник действия, чтобы наш герой был так же близок и понятен ему, как и нам. Так, например, мы заново прочли пьесу «Кобланды», углубив ее в психологическом и социальном планах. И, думается, не случайно этот спектакль имел такой большой успех, когда мы показывали его в Москве на сцене Малого театра в 1969 году.

Кстати, театр пять раз — в