

× 2 ИЮЛ 1972

ИСКУССТВО, СБЛИЖАЮЩЕЕ ЛЮДЕЙ

К гастрोलю
в Казань театра
имени М. Ауэзова

Казахский академический театр имени М. Ауэзова привез на гастроль в Казань, как и в первый свой приезд в 1953 году, щедрый репертуар. Зрители смогут увидеть произведения М. Ауэзова «Кобланды», «Айшан-Шолпан», знаменитый эпос «Козы Корпеш — Баян Сулу», современные казахские пьесы, татарскую музыкальную комедию «Вашакино», пьесу «Мать своих детей» А. Афингенова, спектакль «Судьба женщины» по произведению японского писателя М. Каэру.

Спектакли театра обладают огромной притягательной силой благодаря высокому уровню актерского мастерства, смелому повороту режиссуры и эстетичности, эффе́нтному и лаконичному оформлению. Лучшие традиции самобытной художественной культуры казахского народа, в которой эпическое начало занимает большое место, лежат в основе этих неоспоримых достоинств театра. Именно эпические масштабы сценического полотна, где образ народа показан как великая сила, а герой предстает в слипании с народом, определяли выразительные средства и стиль театра.

Наиболее полно раскрывают эти особенности спектакли «Кобланды», «Айшан-Шолпан», «Козы Корпеш — Баян Сулу», поставленные народными артистами СССР А. Мамбетовым. Этого режиссера, как любого подлинного художника, отличает чувство современности,



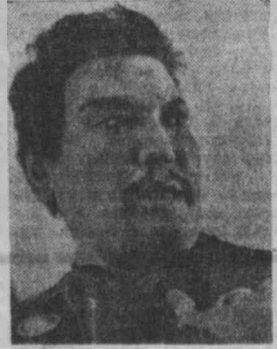
пристальное внимание к достижениям и состоянию театрального искусства сегодня, умение отобрать из опыта мировой театральной культуры то, что может обогатить творчество ауэзовцев. Он решительно порывает с тем, что тормозит развитие национального театра. Вместо воспроизведения на сцене быта с этнографической достоверностью А. Мамбетов предлагает рассмотреть более укрупненно сами события, которые определяют судьбы людей, сделали значительными их характеры. Исполнителям ролей дается освобожденный от подробностей быта, от громоздких декораций сценическая площадка с сохранением на ней лишь единичных деталей, уточняющих место действия, и взор зрительного зала сосредоточен на антражах, выделенных в пространстве сцены. Разноцветные самые сильные стороны индивидуальности актера, режиссер добивается того,



что спектакль дышит естественным и свободным, мыслью его воспринимается во всей целостности и ясности. Широкий творческий диапазон антражей — большое достижение казахского театра. Там, народный артист СССР И. Могайбаев — создатель таких разнообразных образов, как народный герой Кобланды («Кобланды»), жадный и вероломный старик Нарабай («Козы Корпеш — Баян Сулу»), стихийный, безрассудный батыр Басыбар («Айшан-Шолпан») — расчетливым хитрецом Курбан («Признания» казахских эмигрантов («На чужбине»). Народная артистка СССР Х. Бунеева великолепно выступила в разных по национальному характеру ролях, сыграв веселую и находчивую Джихан («Вашакино»), востную козлицу торгового дома Цуцун («Судьба женщины»), организованную женщину Такису («Мать своих детей») и, наконец, проницательные образы казахских мате-



рой в спектаклях «Козы Корпеш — Баян Сулу» и «На чужбине». Недавняя восточная с народной артисткой СССР С. Майиановой произошла на спектакле «Мать своих детей». Майианова известна казанцам как актриса, сыгравшая с истинным трагическим образом простой киргизской колхозницы Телгоний в спектакле «Материнское поле». Она тогда уже открыла зрителю неисчерпаемые глубины материнского сердца. Видимо, выбор произведения Афингенова подвигнул театру этой выдающейся работой актрисы. Простота, человечность и мудрость русской матери Елены Ивановны Лагутиной в исполнении Майиановой так проникли, что повлияли на ряд зрителей, что они сразу же обнаруживают свою непривыкательность. Примечательным качеством казахского театра является и то, что артисты старшего и



среднего поколения и совсем молодая поросль антражей играют в едином стилевом ключе. Во всех спектаклях наряду с такими мастерами сцены, как народные артисты СССР С. Кожамкулов, К. Кармысов, К. Вадиров, Ш. Жандарбекова, М. Суртибаев, З. Шарипова, А. Жолымбетов, заслуженные артисты СССР А. Мусабенова, А. Ашинов, Ф. Шарипова, А. Молдабаев, успешно выступают Р. Сейтметов, Р. Машиурова, А. Нанжеев, А. Боранбаев, Г. Мейрамов, Р. Аспетова и целый ряд других молодых исполнителей, которые вносят дыхание молодости, оптимизма, озорного юмора в такие спектакли, как «Ох, эти девушки», «Ох, эти джигиты», «Монистба Досыме».

Отмечая высокую культуру театра, нельзя не заметить, что современные казахские пьесы, представленные в гастрольном репертуаре, были замечены ниже по своим художественным качествам,



чем хотелось бы, они не отставали в полной мере авторским и режиссерским возможностями талантливого коллектива. За последние годы уровень театрального воспитания советского зрителя настолько повысился, что приезды театров, работающих на своих национальных языках, становятся все более и более систематическими. Искусство таких театров, как Казахский, с успехом перешагивает через языковой барьер и сближает людей.

Р. УСМАНОВА

На снимках: ведущие актеры театра имени М. Ауэзова (слева направо) народные артисты СССР Х. Бунеева и С. Майианова, народные артисты Казахской ССР М. Суртибаев, И. Могайбаев и Ш. Жандарбекова (последние трое — в ролях из спектакля «Кобланды»).

Фото А. Шамирзянова.