

СПЕКТАКЛИ КАЗАХСКОГО ТЕАТРА

В ЧЕТВЕРГ, 21 июня, в помещении Малого театра начнутся выступления Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова.

Сегодня утром наш корреспондент позвонил в Алма-Ату. К телефону подошел А. Мамбетов — народный артист Казахской ССР и Каракалпакской АССР, художественный руководитель и директор театра.

— Азербайджан Мадиевич, как часто ваш театр бывает в столице?

— Мы частые гости Москвы. В последний раз приезжали в 1969 году.

— Что нового появилось за это время в творческой жизни коллектива?

— Прошлый приезд театра имени М. Ауэзова в столицу завершился серьезным обсуждением нашей деятельности. Оценки, которые дала творчеству казахского театра общественность Москвы, значительно обогатили коллектив. И за прошедшие годы мы стремились претворить в жизнь то, что подсказали нам москвичи.

Поставив перед собой цель глубже познать жизнь народа, установили еще более близкие связи с трудящимися производствен-

ных предприятий Алма-Аты, например с рабочими литейно-механического завода, с тружениками аулов. Теперь в Джамбульском районе существует даже филиал нашего театра, и артисты из Алма-Аты ежемесячно по два раза дают спектакли в сельском Дворце культуры.

Сейчас в нашей труппе трудятся актеры нескольких поколений, и давние традиции неразрывно сплетаются с новыми творческими поисками театра. В состав труппы входят, скажем, ветераны, основоположники театра, созданного еще в 1926 году. — народ-

ные артисты Казахской ССР С. Кожамкулов и К. Бадыров и прославленные народные артистки СССР Х. Букеева и С. Майканова, выпускники ГИТИСа, народный артист нашей республики И. Ногайбаев, заслуженные артисты Казахской ССР Т. Жайлибеков, М. Байзакова и совсем молодые актеры, многие из которых также получили образование в Москве.

— Ваш гастрольный репертуар?

— Столичным зрителям покажем пять спектаклей. Откроем гастроль спектаклем «Козы Корпеш-Баян Сулу». Эта пьеса Г.

Мусрепова, построенная на материалах народного эпоса, рассказывает историю казахских Ромео и Джульетты XII века. На нашей сцене спектакль идет уже в третьей редакции. Думаю, что москвичам интересно будет посмотреть и инсценировку известного романа А. Нурпейсова «Кровь и пот», посвященную жизни аральских рыбаков в предреволюционные годы. В гастрольную афишу входят также пьесы Ч. Айтматова «Материнское поле» и О. Иоселиани «Пока арба не перевернулась», драма А. Н. Островского «Без вины виноватые».

— До встречи в Москве!

— Спасибо. С нетерпением ждем начала гастролей.