

ДУМЫ О РОДНОМ ТЕАТРЕ

Вчера на сцене Малого театра спектаклем «Козы Корпеш—Баян Сулу» Г. Мусрепова открылись гастроли Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова. В его гастрольном репертуаре—«Кровь и пот» А. Нурпейсова [исценировка А. Мамбетова], «Материнское поле» Ч. Айтматова, «Пока арба не перевернулась» О. Иоселиани, «Без вины виноватые» А. Н. Островского.

Не первый раз родная Москва сердечно и тепло встречает деятелей театрального искусства Казахстана, и каждый приезд проходит для нас как своеобразное испытание на пути совершенства и мастерства.

В век колоссальных научно-технических достижений, в век могучего расцвета кинематографии и телевидения перед театральным искусством встали новые задачи, связанные с поисками современной драматургии, отвечающей на самые актуальные вопросы нашей действительности. Никакая современная актерская игра или новейшее сценическое оформление не приблизит нас к уму и сердцу зрителя, если не будет главного — острой постановки проблемы, связанной с современной жизнью, и, конечно, эмоциональной страстности и художественной принципиальности в ее решении. Именно это питало и питает творчество национальных театров нашей страны, их поиск, их рост.

Сценические традиции, своеобразно развитые в новом материале, приобретают глубокое содержание. Благодаря взаимовлиянию братских культур советских народов возникли новые традиции многонационального советского театра. Здесь уже можно говорить об интернациональном значении советского сценического искусства.

Было бы ошибкой думать, что за время существования Казахского академического театра имени М. Ауэзова все шло гладко. Были свои сложности, были трудности, неизбежные при формировании и росте любого творческого организма. Но не этим характеризуется поступательное движение в развитии и становлении коллектива. Определяющими были воля к победе позитивного, прогрессивного, верность высокому долгу пропагандиста великих коммунистических идей.

То, что сегодня мы, казахские артисты, имеем возможность вторично выступать на сцене старейшего русского театра, является счастьем для нас. Этот факт служит ярчайшим свидетельством торжества ленинской национальной политики нашей Коммунистической партии.

Азербайжан МАМБЕТОВ,
художественный руководитель театра, народный
артист Казахской ССР и Каракалпакской АССР,
лауреат Государственной премии Казахской ССР.

Соб. Кухельштадт, 1973, 22 мая