

* 6 ИЮЛ 1973

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

Около двух недель сцена академического Малого театра СССР была гостеприимно предоставлена Казахскому академическому театру драмы имени М. Ауэзова. Спектаклем «Кровь и пот» А. Нурпеисова театр завершил свой гастроль в Москве.

Все пять спектаклей, привезенных в столицу, получили достойную оценку зрителей. После каждого просмотра — будь то драмы «Козы-Корпеш — Баян-Сулу», «Кровь и пот» или комедия «Пока арба не перевернулась», спектакли «Без вины виноватые» и «Материнское поле» — становилось все более ясно, что театр ищет, стремится свежо, правдиво отобразить явления современности, дерзко трактовать богатое классическое наследие.

В конце гастролей в Министерстве культуры СССР состоялось обсуждение спектаклей, показанных мастерами казахской сцены. Выступили известные критики, режиссеры, искусствоведы.

— Казахский театр — театр с большой буквы, — сказал театровед Н. Абалкин, — он способен потрясать души зрителей. Активно, смело и творчески утверждая свою национальную принадлежность, этот коллектив по праву представляет не только казахский театр, но и все многонациональное советское драматическое искусство.

Первыми впечатлениями от знакомства с казахским театром поделился главный режиссер МХАТа О. Ефремов. Он говорил об эмоциональной насыщенности и музыкальности постановок.

— Единство творчества режиссера, актеров, композитора, художника, работающих в едином художественном ключе, — сказал он, — вот в чем успех этого театрального коллектива.

Итак, гастроль казахского театра закончена. Москвичи надолго сохранят в своих сердцах искусство казахских друзей.

Н. ЛЕОНОВА,
корр. ТАСС—КазТАГ.