

ВОСПЕВАЯ КРАСОТУ ЧЕЛОВЕКА

МОСКОВСКИЕ
ГАСТРОЛИ

В преддверии 1917 года на далёком полуострове встречаются аральский рыбак Еламан в русский рабочий большевик Оздобия. Эта встреча оказалась решающей в судьбе забытого и неграмотного казаха — он понял, что есть путь к его освобождению и пошел вместе с большевиками по дороге борьбы и победы. Об этой встрече рассказали А. Нурисов в трилогии «Кровь в пот» и Казахский государственный театр драмы имени Ауэзова.

В спектакле «Кровь в пот» (написанного в постановке А. Мамбетова) сделан серьезный шаг вперед в воплощении на сцене театра социально-революционной темы. Классовое расслоение в дореволюционном Казахстане, пробуждение сознания трудящегося в его духовное возрождение, переход от стихийного протеста к сознательной революционной борьбе раскрыты в образах рыбаков Еламан и Калеса, с большой художественной силой созданных А. Ашимовым и И. Ногайбаевым. Революция решительно меняет судьбы людей, их психологию, распрямляет их, поднимает к новой жизни — эта мысль получила свое убедительное художественное решение в спектакле.

О духовной красоте народа повествует драматическая поэма Г. Мусрепова «Козы-корпеш — Баян-сулу», знакомящая зрителя с образами древней народной легенды. Смелый в чести эпос Козы (его роль исполняет А. Кенжеев) черпает в любви к прекрасной Баян силы для борьбы против алчности, коварства и деспотизма феодалов. Он гибнет в этой борьбе, но своей гибелью утверждает красоту нравственных убеждений. По-своему ее отстаивает его вчерашний Баян. Артистка Б. Жангаляева создает обязательный образ скромной и решительной, любящей в непереклонной в своей верности казахской девушки, для которой высшей ценностью является свобода и справедливость. Театр прочитал старую легенду по-новому, отделив психологическое богатство ее персонажей, показал нетленность лучших народных традиций.

Эти традиции, обогащенные новым социальным смыслом, отчетливо звучат в одной из лучших постановок театра — широко известном «Материнском поле» (по повести Ч. Айтматова), где в образах Толгоя (С. Майханова), вдовы Алимар (Н. Мышбаева) и в обобщенном символе Ма-

тери-Земли (Б. Римова) раскрывается богатство и величие духа свободных советских людей, посвящающих Родине свои помыслы, свой труд и свой подвиг.

В жанре героической драмы театр обрел не только одно из основных направлений своего развития, но в свое художественно-творческое лицо. Режиссура умело сочетает реалистическое отражение быта народа, особенностей его повседневной жизни и высокую патетику его идеальных востребований, раскрывая в национальном интернациональное, общечеловеческое начало. В остро-конфликтных трагических ситуациях особенно полно проявляют свои незаурядный талант такие актеры, как К. Балдыров, Х. Букиева, З. Досанова, Ш. Джандарбекова, А. Жолдубетов, Ш. Мусин, С. Тельгарев и многие другие.

Победа справедливости невозможна без обличения зла. В этом обличении велика роль сатиры, раздирающего смеха, сверкающего искрами народного юмора. Традиции импровизаторов-актёров оживают в яркой игре современных актеров, обогащаясь новым содержанием. Образы трусливого Айдары (Р. Телеубаев), коварного и жестокого Жантайка (С. Оразбаев) в «Козы-корпеш — Баян-сулу» или вольстного правителя Кудайменде (М. Суртубаев) в спектакле «Кровь в пот» при всем различии эпох, в которых действуют эти персонажи, и их характеров обрисованы актерами с помощью остро-сатирических средств.

Характерным для героической драмы, воплощаемой в театре им. Ауэзова, является последовательно проводимое сочетание патетики и лирики. Это выражается в высоком эмоциональном звучании спектаклей. И щедрое использование музыки, и лаконичное по выразительным средствам, но, как правило, эмоционально насыщенное художественно-декоративное решение спектаклей (главный художник А. Кривошеин) служат основной цели — наиболее полному раскрытию внутреннего мира героев, их отношения к происходящим событиям и к окружающим людям. Не случайно, видимо, обращение режиссуры к «кривому плану», особенно заметное в спектакле «Кровь в пот». Раздумья Еламана в Акбалы (Ф. Шарипова), их воспоминания в предчувствия предстают перед нами в форме своеобразных монологов в диалогов, как бы вплот-

ную приближающих актеров к зрителю, позволяющих вести с ним доверительную, открывшую беседу.

Накопленный театром опыт отражения многогранности и богатства духовной жизни народа имеет большое значение для создания полнокровных и впечатляющих образов наших современников. К сожалению, в этот раз театр не привез на гастроли спектаклей, в которых мы смогли бы увидеть жизнь сегодняшнего Казахстана. Современная тема прозвучала в трактовке театром популярной комедии грузинского драматурга О. Иоселiani «Пока арба не перевернулась» (постановки А. Пашков). Дуэт И. Ногайбаева и С. Майхановой, исполняющих главные роли, обнаружил столько добра, мудрости, лукавства и любви в душе нашего современника, что в концовках в комедийном спектакле на первый план выступило не просто обличение недостатков, но непосредственное утверждение прекрасных качеств нашего советского человека.

Не все одинаково хорошо удалось театру в его новых постановках. Хотелось бы пожелать режиссуре больше внимания уделять глубине раскрытия характеров каждого из персонажей этих спектаклей, созданию подлинного актерского ансамбля (в частности, это относится к спектаклям «Кровь в пот» и «Пока арба не перевернулась»). Порою дают себя знать и в игре актеров, и в режиссерском решении элементы натурализма, излишнего подчеркивания внешнеэмоциональной стороны исполнения. Встречаешься порой и с чисто иллюстративным решением темы.

От этих недостатков вполне способно избавиться театр, находящийся на верном пути органического сочетания лучших традиций народного искусства и новаторских художественных открытий современности. Суть этих открытий — в правдивом, глубоком и многогранном отражении жизни казахского народа, строящего в братской семье народов Советского Союза новую жизнь, обогащающего свое искусство в общении с культурой всех социалистических наций.

Высокая идейность в гражданственности позиций театра, народность в самобытность его творческого лица — вот те качества, которые обусловили успех спектаклей ауэзовцев в зритель.

В. СКАТЕРЩИКОВ.
Профессор.

- 6 ИЮНЬ 1973

ПРАВДА