

ВЗГЛЯД НА ЧЕЛОВЕКА

ЗАКОНЧИТСЯ гастроль Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова. Это не первый приезд старейшего театра республики в Москву. Талантливый коллектив театра, игравший на прославленной сцене Дома Островского, полюбился москвичам. В его спектаклях, отмеченных ярким национальным своеобразием, неизменно раскрывается перед зрителями, говоря словами К. С. Станиславского «жизнь человеческого духа», утверждаются крупные философские, социальные, нравственные идеи, близкие всем советским людям.

Гастрольная афиша театра имени М. Ауэзова по-настоящему интернациональна. Из произведений казахской литературы, показанных театром в Москве, — инсценировка романа «Кровь и пот» (первой книга трилогии А. Нурпеисова), сделанная и поставленная главным режиссером А. Мамбетовым, и драматическая поэма Г. Мусрепова «Козы Кордем — Баян Сулу». Наряду с этими произведениями москвичам были показаны комедия грузинского драматурга О. Иоселiani «Пока арба не перевернулась», инсценировка повести известного киргизского писателя Ч. Айтматова «Материнское поле» и пьеса А. Н. Островского «Без вины виноватые». Это свидетельствует о том, что коллектив, обращая к всеобщему, животворному источнику нашей многонациональной драматургии, черпает из него новые темы и сюжеты, коллизии и образы, говорящие о духовной общности всех советских людей, о единстве их интересов, дум и забот.

В центре каждого из пяти спектаклей, привезенных нашими гостями из Алма-Аты, — крупный человеческий характер, чаще всего раскрывающийся в ситуациях сложных, по-настоящему трагедийных. За личными судьбами героев театр открывает глубокое общественное содержание, утверждает мысль о величии человека, о его нестигаемости перед любыми превратностями и испытаниями судьбы.

Инсценировка повести писателя Ч. Айтматова «Материнское поле» и комедия О. Иоселiani «Пока арба не перевернулась» посвящены жизни современной советской деревни. Действие первого спектакля происходит в годы всенародной битвы с фашизмом, действие второго — в наши дни.

Естественно обращение театра в год 150-летия со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского к его пьесе «Без вины виноватые». Театр (режиссер А. Пашков) сохранил на афише определение жанра, данное автором, видимо, имевшего в виду счастливое разрешение событий в финале. — комедия, однако играет глубокую драму, достигающую в центральных сценах трагедийных высот. Ш. Джандарбекова в роли Кручинной создает образ человека ясной души, отзывчивого сердца большой нравственной стойкости и силы. Воплощенный актерский образ матери, насильно разлученной с сыном и всю жизнь ищущей его, содержит в себе суровое обличение общества, основанного на материальном неравенстве, на социальной несправедливости.

Театр позволяет себе несколько изменить строение пьесы: первый акт, являющийся прологом к основным событиям, в спектакле воымывает в воспоминаниях Кручинной во время ее рассказа Дудукину о своем прошлом. Можно спорить по поводу правомерности этого изменения, но несомненно одно: для актрисы здесь возникает дополнительная трудность — мгновенно, ничего не меняя ни в гриме, ни в костюме, сделать свою героиню моложе на двадцать лет. Ш. Джандарбекова успешно решает эту задачу, убедительно передавая главное — логику внутренней жизни Любы Отрадиной, которой когда-то была ставшая знаменитой провинциальная актриса Кручинина.

Наряду с мастерами старшего поколения в спектакле заняты молодые актеры, среди которых особо хочется выделить А. Борамбаева, очень искренне, темпераментно сыгравшего роль Незнамова.

Безусловно, особый интерес московских зрителей вызвали выдающиеся казахские спектакли, показанные гостями из Алма-Аты.

Серьезной работой театра представляется постановка по роману А. Нурпеисова «Кровь и пот», посвященная становлению казахского рабочего класса, а пьеса Г. Мусрепова «Козы Кордем — Баян Сулу» не сходит со сцены этого театра уже более трех десятилетий. Не так давно А. Мамбетов дал пьесе Г. Мусрепова новую сценическую жизнь. Спектакль, в котором не только щедро, но и умело, точно, целенаправленно используются технические достижения современного театра, представляет собой выдающуюся поэму о любви двух юных сердец — бескорыстной и самозабвенной. Все компоненты спектакля — и музыка, и свет, и декорации, и радио — подчинены задаче создания этой поэмы. Юные герои гибнут в схватке с бессердечием, алчностью, эгоизмом, утверждая своей гибелью непреодолимую нравственную ценность высокого и искреннего человеческого чувства.

И в этом спектакле рядом с прославленными мастерами казахской сцены Х. Букеевой (Кунекей), Ш. Джандарбековой (Макпал) играет талантливая молодежь — Т. Тасыбекова (Баян), Т. Мейрамов (Козу) и другие. Спектакль подкупает не только искренностью и эмоциональностью актерского исполнения, но и своей высокой пластической культурой, а главное — глубиной, той нравственной красотой и силой, которая отличает образы главных героев.

Определяя направление поисков театра, А. Мамбетов писал в дни открытия гастролей: «Никакая современная актерская игра или несовершеннейшее сценическое оформление не приблизит нас к уму и сердцу зрителя, если не будет главного — острый постановки проблемы, связанной с современной жизнью, и, конечно, эмоциональной страстности и художественной принципиальности в ее решении». Итоги гастролей убедительно говорят, что слова эти — не отвлеченная декларация, а действенная программа поисков театра и его руководств, осуществляемая последовательно, масштабно, глубоко.

Юр. ЗУБКОВ.