

# ГЛАВНОЕ — ДРАМАТУРГИЯ

Жизнь — литература — театр — это звенья одной неразрывной цепи. Поэтому разговор о драматургии, о том, каков отрезок на театральной сцене находят образ современника — героя наших дней, хочется начать именно с рассмотрения для литературных.

В последние годы нашими писателями создано немало значительных произведений. Но если смотреть на это объективно, связанные в основном с освоением исторической и истерико-революционной тематикой. Достаточно назвать книги М. Ауэзова, С. Мухомова, Г. Мурелова, Г. Мухомова, А. Нурпаева. А книга с темой современности? К сожалению, здесь после «Пламени молодого М. Ауэзова и «Буря» Т. Атанова трудно назвать произведения, которое стало бы по-настоящему заметным событием в литературной жизни.

Все это самым непосредственным образом глянет на театральную искусство.

Если говорить определенно, у нас нет возможности выбора. Хорошо, когда литература — духовная база театра — шагает в ногу со временем. Отлично, когда она, литература, обгоняет его. Но, когда нет ни того, ни другого, театр в своем поиске напоминает коня, пусть ледяного, но беспомощно топчущегося на месте. Следовательно, колы мы хотим, чтобы наш театр шел в ногу со временем, мы должны со всей серьезностью и ответственностью ставить проблему репертуара. Возникает вопрос: как театр, при содействии репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры республики, решал эту проблему в предыдущем сезоне и что он намерен предпринять в следующем?

Очень интересным оказался спектакль по пьесе белорусского драматурга А. Микелюка «Затонанный апостол» (перевод С. Шаймарданова) в постановке ищущего, способного режиссера Раимбега Сейметова. Запомнился зрителям его центральный персонаж — мальчик. Исполнитель этой роли Тлукатас Мейрамов внес в игру молодой задор, нашедший к своим средствам сценической выразительности. Актерский ансамбль в спектакле получился слаженным и ярким. Об этом можно судить, в частности, по игре народных артистов Казахской ССР Шахана Мусина и Атайбека Жолымбетова, заслуженной артистки республики Фариды Шариповой.

Прочным успехом у молодежи пользуется спектакль по пьесе О. Букеева «Жербабанок» в постановке режиссера К. Жетписбаева. Притягательная сила спектакля в том, что автор рассказывает здесь о жизни современной молодежи, о поисках главного в жизни — призвания, дела, мужского и полезного людям. Известный тезис «Нельзя жить в обществе и быть свободным от общества» — в этой постановке аргументирован, на наш взгляд, психологически тонко. Удачей молодому актеру Куману Тастанбекову образ главного героя — думающего, ищущего, а подчас и ошибающегося. И только встреча с настоящим человеком из аула бозтайлаком (в этой роли занят заслуженный артист Казахской ССР Анвар Молдабаев) в артист Тындыбай (Прижаманов) меняет его ласное отношение в жизни, и зритель верит, что молодой герой

выйдет на верную дорогу.

Театр и зритель — понятие неразделимые. Поэтому, естественно, необходимо в первую очередь учитывать зрительский спрос и, воспитывая аудиторию, самим учиться у нее. На случай в прошлом сезоне мы вернулись к образу одного из самых любимых народных героев, лукавого и вечно живого Алдара Косе. Спектакль по пьесе Ш. Хусанова осуществил режиссер-постановщик Александр Пашков. Он в содружестве с композитором В. Булгаровским нашел яркое музыкальное решение. Образ Алдара, как воплощение мудрости, доброго лукавства, неприимности и злу, наполнен истинно народными содержаниями. Заслуженный артист Казахской ССР С. Оразбаев, играющий Алдара, увлеченно ведет зрителя за собой, заставляя его вместе со своим героем преодолевать препятствия судьбы, вступая на его пути.

Мне кажется, не только достоинством драматургической формы, но и нравственная глубина личности, действующей в рамках этой формы, — вот что должно глубоко интересовать театр. Иначе вопрос следует ставить так: живем мы дело с интеллектуально насыщенную личностью или же с очерченными персонажем, вся современность которого заключается в том, что он прописан в нынешних аулах или городских домах? Затрепетают ли нас его переживания, его личностная концепция жизни? И, наконец, общественно значимы ли социально-психологические проблемы, им выдвигаемые?

Действительно, если строго оценить многие постановки, идущие на сценах казахских

театров, мы можем наглядно убедиться в том, что герои пьес в подавляющем большинстве неинтересны. Потому, во-первых, что сюжетные события, в которые они вовлечены, скучны, зрелищно и филологически незатрательны. В них обычно отсутствуют, не побуждая этого слова, глобальная общечеловеческая идея, проблемность в хорошем смысле этого слова, яркое отображение нашей действительности. Мелодраматический сюжет, уноженный на уже знакомые образы, увиданные в кино или встреченные в книге, определяет ядро этих спектаклей.

Разумеется, интересное, мыслительное героя может создать только интересный и мыслящий автор. Автор, который живет большими событиями многоаспектного, разнородного, бурющегося мира. Думается, вполне закономерно, что современный зритель скептически относится к тем драматургам, которые не стоят на уровне современных политических, художественных, научных знаний. Это ведь две разные вещи, как сказал бы Брехт: предать, как птица поет, и петь, как птица...

Из сценического события можно извлечь разные выводы. Для кого, кем и как это событие прочитано — вот в чем вопрос. Учитывая накопленный опыт, мы в новом сезоне хотим продолжить наши творческие поиски. Для этого мы выбрали пьесу безвременно умершего драматурга К. Мукшашева «Парторг». В постановке Александра Пашкова спектакль должен рассказать о жизни села, о настоящих, а не мнимых проблемах производства, о людях, которые создают материальные блага. В постановке будут за-

няты народные артисты Казахской ССР Ш. Джандарбакова, Э. Досанова, М. Суртубаев и другие. С этой работой советуем также спектакль по пьесе известного казахского драматурга А. Абишева «Карьера и совесть». Им мы открыли нынешний сезон. Здесь затрагивается проблема долга и ответственности современного человека перед обществом. Главные роли исполняют народный артист Казахской ССР Идрис Ногайбаев, заслуженные артисты республики Асанали Ашимов, Калкен Адильханов, заслуженный артист Узбекской ССР Мустан Утабаев, молодые актеры.

Задача театра — поддерживать те произведения, в которых — пусть не в той степени органично, как нам хотелось бы, — звучит тема гражданственности, тема, являющаяся лейтмотивом всего советского многонационального искусства. Хотелось бы в связи с этим высказать следующее соображение: как известно, СССР — родина грандиозных свершений. Достаточно назвать Мангышлак, Абанан — Тайшет, БАМ — та строительно-экономические объекты, в которых, можно сказать, участвует вся страна. Отражается ли это на сцене? Нет. И вместе того, чтобы поистине художественно войти в этот мир характеров, борений, страстей, мы нередко заняты семейно-усульными вещами. Я не тощичу с порога отвергать важность морально-нравственной проблематики. Но она должна быть только одной из граней нашего драматического производства.

Всех нас беспокоит и тот факт, что отряд драматургов не увеличивается. Речь идет о таких драматургах, которые,

обладая художественным талантом, знали бы еще и трудно поддающиеся многим законам драматургии, которые истинно относятся и устойчивые схемы и штампы.

Возвращаясь к текущим делам, следует сказать, что мы приступили к работе над пьесой лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова и Калтава Мухамеджанова «Восхождение на Фудзияму». Эта пьеса с большим успехом идет в Москве в театре «Современник», и наша задача — найти новое режиссерское решение очень интересного, сложного спектакля.

Продолжаем работу над поэтическими спектаклями, которые получили большое признание у наших зрителей: «Пуля и цветок» Томаша Бердырова и «Закон любви» Мухтара Шаханова. Параллельно идет литературная разработка поэтического спектакля по избранным стихам великого чилийского поэта Пабло Неруды. Думаем также создать постановку, посвященную 30-летию великой Победы над фашистской Германией.

Мы постараемся наладить творческие контакты с нашими драматургами в разработке острых насущных проблем нашей современной жизни.

Надеемся, что Союзы писателей и кинематографистов Казахстана ожидают театром активную помощь в решении проблемы создания интересных и ярких пьес, достойных нашего великого времени. Большие задачи, поставленные Коммунистической партией и народом перед деятелями искусства и культуры, вдохновляют нас на создание высококачественных и высокохудожественных произведений, во всей широте расширяющих духовный облик нового человека.

Азербайжан МАМЕТОВ, главный режиссер-директор академического театра драмы имени М. Ауэзова, народный артист Казахской ССР и Карагандинской АССР, лауреат Государственной премии республики.