

# ЖИВОЕ ИСКУССТВО ТЕАТРА

Сегодня Казахский академический театр драмы имени М. Ауэзова отмечает свое пятидесятилетие. 13 января 1926 года зрители впервые пришли в свой театр, на спектакль по пьесе Ауэзова «Енлик-Кебек». И сегодня, спустя пятьдесят лет, уже новое поколение зрителей придет в театр, откроется занавес, и на сцене оживут герои бессмертной пьесы Ауэзова.

За пятьдесят лет своего пути театр достиг огромных успехов. В его багаже — прекраснейшие постановки, в его коллективе — целая плеяда одаренных актеров, плодотворно работавших и работающих на сцене. Но сегодняшняя наша беседа с главным режиссером театра, лауреатом Государственной премии СССР А. Жанбитбаевым — и главным театральным режиссером.

Молодежь приходит в театр, чтобы жить и учиться, чтобы почувствовать у зрителей, в театре со своим сложнейшим традиционным, загадочным, эстетичным. А если вы хотите в повседневной жизни сформулировать идеи этого театра?

— Пожалуй, сегодня в это делать не стану. Одно время было модно говорить — театр, скажем, романтического направления или исторического и так далее. Я тоже исповедовал эту веру, считая, что любой театр должен выбрать одно определенное направление. Мне кажется, сейчас такие понятия отживают. Конечно, каждый театр, каждый режиссер ищет свой стиль, свою индивидуальность, свой неповторимый почерк. Но нельзя держать творческий коллектив в одном ограниченном «прокрустовом ложе». Ведь в наше время, как никогда, многообразны и сложны задачи театра. Современный спектакль не только и не столько зрелищем, сколько трибуной, с которой перед зрителем ставятся сложные проблемы действительности. И задача театра — вовлечь зрителя в круг активного обсуждения этих проблем.

Для многих национальных театров и в том числе для нашего, существовала опасность превратиться в музей национального искусства. Критики и зрители следили из спектаклей прежде всего за тем, насколько верно воспроизведены все или какие-то детали быта народа, льняные костюмы и так далее. И у актеров выработалась определенная манера игры, отступать от которой считалось недопустимым нарушением традиций. Конечно, любой художник, любой коллектив основывается на народном творчестве, на его традициях, но они не должны превращаться в догму, в застывшую схему. Только благодаря взаимовлиянию национального и интернационального, самобытного и остро современного может родиться подлинное, живое искусство театра, отвечающее требованиям сегодняшнего зрителя.

Какая, на ваш взгляд, самая сложная задача стоит перед молодыми актерами, пришедшими в театр?

— Я не стану говорить, что молодому, как, впрочем, и немалому актеру, нужно быть талантливым, умным, трудолюбивым. Это аксиома, к сожалению, иногда забываемая или. Но даже при наличии всех этих качеств не всегда творческая судьба в театре может сложиться удачно. Потому что самое главное — органично войти в ансамбль, суметь «подключить» свой голос к общей симфонии театра. И тут большая ответственность лежит на всех нас. Мне кажется, так органично вошли в ансамбль театра, принесли много своего, а значит в какой-то степени изменив звучание этого ансамбля, такие актеры, как Фарид Шарипов, Асапал Ашимов, Ануар Молдабеков, Сабит Оразбаев, Торган Тасыбеков и другие. Это не только талантливые актеры, но и люди, остро чувствующие время, много читающие и думающие. И знаете, они как-то очень органично сочетаются с основателями театра, с нашими аксакалами. Они продолжили традиции актерской игры таких великолепных мастеров сцены, как Калыбек Куанышбаев, Елюбай Умурзаков, Сергей Кожанкулов, Хадиса Букина, Сабир Мейханов. Большинство наших аксакалов не пришли актерской школы. Они пришли из жизни, из глубокой гущи народной, и народны по сути своей. Их игра носит не ходульно-романтический характер, который, к сожалению, встречается иногда у дипломированных специалистов, а глубоко реалистический. И современная школа актерской игры требует от актера

жизни, гражданственность, глубоких размышлений. То, что у «стариков» было стихийно, органично, молодые приобретают, благодаря серьезной, плутичской учебе. Сейчас много спорят о том, каким должен быть современный актер: эмоциональным или рациональным. Но главное, мне кажется, заключается не в этом. Актеры, как и другие деятели искусства, должны быть обобщенным веком. А все остальное — это уже дело индивидуальности каждого. По-настоящему современные актеры — это те, у кого кровеносные сосуды лежат на поверхности, ближе, чем у других. Те, кто чутко чувствует время. Мало только воспевать человека. Нужно замечать жизнь во всем ее многообразии, понимать исторические события и современность с марксистско-ленинских позиций, диалектически, показывать сложность, драматизм событий, увидеть и понять человека — вот задача искусства.

Вы назвали нескольких интересных актеров, пришедших в театр в последние десятилетия. Они органично вошли в ансамбль театра, успели завоевать любовь и признание зрителя. Следовательно, что уже среднее поколение актеров театра имени Ауэзова. А как обстоит дело с самыми молодыми, с теми, чей театральный «стаж» исчисляется несколькими годами?

— Сейчас мы празднуем свой юбилей. Пятьдесят лет — период зрелости. У нас много прекрасных актеров, собственно, создавших этот театр и успешно продолжающих играть в нем. Но прежде всего ждем любого театра, его дальнейшее развитие мыслимы без молодежи. Что мне нравится в сегодняшней театральной молодежи? Это прежде всего одержимость театром. Много работает с молодыми актерами молодой режиссер, лауреат премии Ленинского комсомола Казахстана Рамбек Сайтметов. У нас немало спектаклей, созданных молодежью и для молодежи. Это поэтически созданные «Адека» — «Любли» по поэме лауреата премии Ленинского комсомола, республики М. Шаханова и «Пули и цветы» по поэме Т. Бердиярова, «Эт» — «Тулеген Тодтаров», поставленный к 30-летию победы над фашизмом, «Дом Бернарды Альбы» Гарсиа Лорке, «Шесть персонажей в поисках автора» Пираделло. Все эти спектакли молодых — впечатлительные, их репетиции шли во вне рабочее время, помимо основной нагрузки. С раннего утра до позднего вечера молодые в театре, работают самоотверженно и упорно. Конечно, это дает свои результаты. Мне бы хотелось назвать особенно интересных молодых актеров — Гульжан Асетову, Ануара Боранбаева, Бахыт Жаягалиеву, Шахизу Ахметову, Телесте Мейрамова. От чего хотелось бы предостеречь молодых? Прежде всего от самоуспокоенности. Некоторым, сыграв удачно 2—3 роли, чувствуют себя профессионалами. Но тут важно не растерять в суе жизни накопленный багаж знаний, способностей, таланта, не превратить вдохновение, признание в профессию, профессионализм в ремесленничество.

Последней, традиционной вопрос. С какой ответственностью относитесь к своему театру в ближайшее время?

— Режиссер Рамбек Сайтметов ставит с молодежью театра поэтическую композицию по поэме лауреата премии Ленинского комсомола Казахстана Кадры Мурзалыева «Ленин». Скоро начнутся репетиции по пьесе молодого драматурга Орахаана Букеева «Двое на мосту».

Я ставлю спектакль по пьесе Тахани Ахтанова «Клятва». Это пьеса о присоединении Казахстана к России. Вот, собственно, ближайшие творческие планы.

Интервью вел  
С. АКСЕНОВА