

ДОВЕРИЕ К МОЛОДОСТИ

В Казахском Государственном академическом театре драмы имени М. Ауэзова прошел смотр творческой молодежи. Он длился полмесяца, и за это время с участием молодых актеров было показано около десяти спектаклей — самых разных по жанрам, темам, решению. Здесь и национальные классики («Кобланды», «Айман-Шолпан»), и пьесы на современную тематику («Толеген Тохтаров», «Материнское поле», «Карьеры и совесть»), и зарубежная классика («Дом Бернарды Альбы»).

В этом сказались одна из главных целей смотра — молодость имела возможность прозвучать себя в ролях самого разного плана. Молодые актеры составляют почти треть труппы театра. И поэтому особое значение имеет не только забота о постоянном совершенствовании их творческого мастерства, но и личная ответственность за свою актерскую судьбу. Об этом и пошел разговор с участниками «круглого стола» — молодыми актерами театра.



КРУГЛЫЙ СТОЛ «ЛС»

Т. Мейрамов. Это уже пятый смотр. И каждый из нас в нем участвует с большой радостью. Тому есть веские причины — ведь молодые получают новые роли, вводятся в уже поставленные спектакли, и это доверие позволяет раскрепоститься, поверить в собственные силы.

Г. Аспетова. ...Появляется творческий стимул, создается особая атмосфера соревнования, столь необходимая в нашем актерском деле.

Мы очень внимательно, пристально рассматриваем в игру друг друга — ведь удачки или неудачи любого из нас помогают строить взглянуть на собственные работы, понять причины тех или иных промахов.

Смотр этому самопознанию способствует еще больше: твои актерские возможности налицо, а мнение товарищей о сис-

темных ролях в конечном итоге очень объективно.

Лично я в этом убеждаюсь неоднократно: порою даже обидишься, если кто-то из коллег словно неароком делает критическое замечание. Но пройдет немного времени, и сама чувствуешь, что критика справедлива. И видишь, как новые приемы в создании образа.

Т. Мейрамов. Для меня этот смотр оказался интересным еще и потому, что многие ребята сумели в полную меру прозвучать свою индивидуальность. Ануар Боранбаев, например, создал убедительный, достоверный образ Сырма в спектакле «Каракоз». Эту роль играл Ш. Мусин, большой мастер сцены. Ануару пришлось приложить немало усилий, чтобы трактовка образа оказалась в чем-то новой, не повторяла приемы игры Мусина...

Т. Жаманкулов. Когда мы говорили о вкладах, то хотел бы отметить, что их значение для молодого актера неоднозначно.

Получавшь возможность сыграть роль, которую уже до тебя «сделал» известный актер, и режиссура спектакля ориентирована на трактовку роли именно этим актером.

И ты волей-неволей находишься под влиянием игры предшественника, и невероятно трудно воплотить собственные новизны исполнения; чтобы они не расходились с общими решениями спектакля, не разрушили сложившегося ансамбля...

А. Боранбаев. Безусловно, опасность того, что молодой актер, войдя в спектакль, может только подражать мастеру сцены, копировать из игры, вполне реальна.

Но в том и заключается педагогический подтекст смотра: он создает нам самые благоприятные условия для прозвучания себя, но в то же время требует максимальной самоотдачи, неустанныго стремления к самостоятельным решениям.

Ведь как неожиданно сумел Наурызов сыграть старика в спектакле «Айман-Шолпан». Он внес в образ трогательную непосредственность, мудрую отзывчивость и чуткость... Наурызов, безусловно же, опирался в работе над этой ролью на опыт старших коллег, но этот опыт использовал по-настоящему творчески...

М. Султангазиз. Там более, что наши опытные актеры всегда готовы помочь советом, оказать поддержку.

Есть, правда, «но» — они будут делиться секретами мастерства тогда лишь, когда уви-

дят в тебе подлинную одержимость театром, ролью.

Доверие надо заслужить.

У. Султангазиз. Интересная закономерность. У нас в театре стало своеобразной традицией ставить спектакли, в которых заняты в основном молодые — «Гонимый», «Падчерица», «Дом Бернарды Альбы» и другие.

Такая совместная работа приносит всем и радость, и удовлетворение. Но небольшие наши удачки связаны со спектаклями, в которых мы играем с актерами старшего поколения. Наш театр обладает сложившейся эстетикой, и она во многом предопределена актерским мастерством наших аксакалов.

И игра вместе с ними в одном спектакле заставляет остро чувствовать ответст-

венность за свой театр, за свое искусство...

Г. Аспетова. ...И ответственность перед зрителем. Каждая наша работа должна волновать его, вызывать на серьезные раздумья о жизни. А этого можно достичь только тогда, когда твоё искусство будет неразрывно связано с определенностью гражданской позиции. Иными словами, мастерство актера — это мера его человеческой зрелости. И для меня понятия современного спектакля, современной манеры игры связаны не только с воплощением на сцене материала, отражающего сегодняшнюю жизнь, хотя я очень хотела бы как можно чаще работать с пьесами, в которых проблемы, конфликты нашей бурной эпохи получали бы глубокое, истинно художественное истолкование.

В любом создаваемом тобою образе нужно вводить черты, грани, которые были бы сопряжены с душевными интересами, запросами зрителя. Это всегда необычайно трудно, но счастлива тот актер, который сумеет в своей игре воплотить самые существенные черты времени.

Т. Жаманкулов. Театр удивительно живой организм, и для его существования теснящиеся, непосредственные контакты со зрителем имеют огромное значение.

Комсомольская организация театра, секретарем которой я являюсь, стремится к тому, чтобы формы общения со зрителем были разнообразными, обоюдоинтересными.

Я думаю, многим запомнится вечер солидарности с демократической молодежью планеты, сбор от которого пошел в Фонд мира.

Часто проводим зрительские обсуждения спектаклей — прежде всего поставленных

силами театральной молодежи. Вызываем на предпринятия столицы, рассказываем о жизни театра, творческих планах, показываем сцены из спектаклей. Совсем недавно была очень содержательная встреча с работниками столичного ЦУМа. Прошла она непременно, приятно было чувствовать заинтересованность в нашей работе.

Организован лекторий: зрителям уже прочтено несколько лекций, посвященных истории казахского театра, этапам его развития. Все это, в конечном итоге, имеет и прямое отношение к прошедшему смотру: ведь его смысл и в том, чтобы активизировать нашу комсомольскую, общественную деятельность. Кстати, комсомольская организация имеет «веса» в художественном совете театра, и в нашем мнении, предложениях относятся всегда доброжелательно, внимательно.

Т. Мейрамов. Смотр завершился, и от этого немного грустно — для нас он стал праздником. Конечно, кто-то сумел с возможной полнотой прозвучать себя, кому-то пока не удалось раскрыться, но базу на себя смелость утверждать, что все в конечном итоге

убедились в доверительном и себе отношении. А это так важно для актеров, только начинающих свою творческую биографию.

Наш театр каждый своим спектаклем утверждает веру в жизнь, истинный оптимизм, далекий от благодушия и успешности. Этим оптимизмом проникнуты и мы. Главное — любить искусство, а не себя в нем. Эту сверхзадачу подчеркнул лишний раз закончившийся смотр...

Нынешний год для коллектива театра имени Ауэзова — юбилейный. Он празднует свое пятидесятилетие. Совсем недавно мы прочитали Указ о награждении театра орденом Дружбы Народов.

Пятьдесят сезонов — срок огромный. Но богатые традиции театра — это опора в поиске новых эстетических возможностей для воплощения современности, ее тем, идей, образов.

И молодые актеры театра — не только его будущее, но и его настоящее. И смотр показал это.

Беседу вел
Н. СКАЛОН.

Фото Г. Перепляткина.

См. также: 8 июля 1976 г. в Казахском Государственном театре драмы имени М. Ауэзова