

# МОЛОДОСТЬ СЦЕННЫ

До сих пор отчетливо помню тот день, когда с особым волнением, с бьющимся сердцем переступила я порог театра, ставшего для меня потом родным. Стремление к искусству завладело всеми моими чувствами и помыслами еще в юности, но я никак не решалась поступить на сцену. И тут судьба к счастью свела меня с народной артисткой республики, лауреатом Государственной премии СССР Рахией Койшибаевой. Я бесконечно благодарна ей за приобщение к театру.

Творческий коллектив и тогда с вниманием и теплотой относился к молодым актерам. Особенно большую помощь оказали мне такие мастера, как Серке Кожамкулов и Сабира Майканова. Постепенно я стала познавать все сложности и тайны сценического искусства. Каждодневный труд не пропал даром. Сыграно много любимых ролей. Среди них: Айман и Актоқты, Нурсулу и Карлыгащ, Дездемона и Сауар... Как я исполнила тот или иной образ, какой художественной высоты достигла — об этом пусть судят сами зрители. Знаю одно: путь и каждому образу был трудным и сложным, и потому эти роли особенно дороги мне.

Нелегкими были и последние годы, полные творческого поиска. Я участвовала в спектаклях «Дети солнца», «Звезда Вьетнама», «Без вины виноватые», «На чужбине», «Женитьба Досыма», «Пока арба не перевернулась», «Смерть и Ажар», «Парторг» и другие. Недавно наш театр поставил трагедию «Ричард III» В. Шекспира. В ней я играю роль королевы Елизаветы. Состоялась новая постановка пьесы С. Муканова «Чокан Валиханов». Здесь я снова выступила в роли любимой девушки Чокана — Айжан. Сейчас режиссер Р. Сейтметов готовит спектакль

по пьесе молодого драматурга Шарбану Кумаровой «Мои седоволосые старики». Я буду играть одну из главных ролей.

Общезвестно, что основная сила театра — актеры, но ничему не решишь на сцене без режиссера. Роль его огромна. И здесь следует сказать о знающих, трудолюбивых и талантливых режиссерах, которые с полной отдачей трудятся в нашем театре. Особенно хочу выделить имя такого выдающегося режиссера, как Азербайжан Мамбетов, который отдает много сил и энергии воспитанию молодых. Хорошо зарекомендовали себя Александр Пашков и Раимбек Сейтметов, умеющие полно раскрыть дарование того или иного актера.

С радостью и чувством глубокого удовлетворения воспринял наш коллектив постановление Центрального Комитета КПСС «О работе с творческой молодежью».

Человек искусства всегда в ответе перед народом. Впервые, ты обязан неукоснительно служить ему своим талантом; во-вторых, постоянно беспокоиться за будущее искусства. В этом плане я могу сказать, что наш коллектив, его партийная организация повседневно занимают проблемами творческого роста. Так, за последние годы с участием молодых актеров были поставлены спектакли «Гений», «Закон любви», «Пуля и цветок» (Театр поэзии), «Дом Бернарды Альбы». Проведены смотры молодых талантов. Я могу с гордостью назвать имена Гулжан Аспетовой, Ануара Боранбаева, Аширала Кенжеева, Рахилы Машуровой и других.

Один из талантливых молодых актеров театра Куман Тастаубеков был удостоен вместе с автором пьесы «Жеребенок мой» О. Бокеевым премии Ленинского комсомола Казахстана. Ак-

тер очень удачно сыграл главную роль. Все это говорит о том, что преемственности поколений у нас в театре отводится особое место. Недавно на Всесоюзном смотре за работу с творческой молодежью коллектив был удостоен диплома второй степени.

Я снова хочу подчеркнуть, что молодые актеры своим творческим ростом во многом обязаны старшему поколению. Постановление Центрального Комитета КПСС «О работе с творческой молодежью» открывает новые горизонты для всестороннего развития талантов.

Последние годы стали наиболее плодотворными для казахского сценического искусства и, в частности, для академического театра драмы имени М. Ауэзова. Награждение группы актеров — участников спектакля «Кровь и пот» Государственной премией СССР, постановка этого спектакля Азербайжаном Мамбетовым на пражской сцене, участие в Международном театральном фестивале в Ширазе, награждение театра орденом Дружбы народов, присвоение звания Героя Социалистического Труда ветерану сцены Серке Кожамкулову... Все это большая радость и успех всей казахской культуры. Но мы не успокаиваемся на достигнутом. Впереди — новые вершины, а следовательно, и новые поиски, и новый труд, несущий радость людям. По-моему, актеры и режиссеры театра полностью готовы к этому. Слово теперь за драматургией, которая смогла бы поднять проблемы общечеловеческого аспекта, полные высочайших идей и гуманизма.

Сохраняя национальные краски, национальный колорит, развивая прекрасное и великое, что присуще советскому искусству, мы должны ярко, взволнованно, талантливо рассказать зрителю о величии нашей эпохи, о нашем современнике — строителе коммунизма.

**Замзагул ДОСАНОВА,**  
народная артистка  
Казахской ССР.

КАЗАХСТАНСКИЙ ТЕАТРАЛ  
С. АЙМА-АТА

24 НОЯ 1976