

5 СЕН 1978

И ВНОВЬ СО ЗРИТЕЛЯМИ

Сегодня Казахский государственный академический театр драмы им. М. Ауэзова открывает новый, пятьдесят третий сезон

А. Вдовин встретился с заслуженным деятелем искусства Казахской ССР, лауреатом премии Ленинского комсомола Казахстана директором и режиссером театра Рамбаком Ногайбаевичем Сейтметовым и попросил его рассказать о том, как живет и трудится творческий коллектив театра, над чем работает и что собирается показать своим поклонникам в наступающем сезоне.

— ПЕРЕД новой встречей с нашим добροжелательно-взыскательным зрителем каждый из нас испытывает большое душевное волнение. В этом нет ничего удивительного: зритель всегда ждет от нас новых интересных спектаклей, творческого взлета, полюбившихся уже мастеров сцены и заявок на сценическую зрелость театральной молодежи. И наша задача — оправдать надежды зрителей, порождать их новыми находками в репертуаре и в исполнительском искусстве.

Театр свято чтит традицию: сегодня, как и

пятьдесят три года тому назад, зритель вновь встретится с героями спектакля, который мы ставим каждый раз по пьесе Мухтара Ауэзова «Енлик-Кебик». Как и более полувека тому назад, на сцену выйдут сегодня народный артист Казахской ССР, лауреат Государственной премии СССР Серке Кошамкулов и народный артист Казахской ССР, лауреат Государственной премии СССР Капан Бадиров. Более полувека играют они роли — Еспенбета и Абыза. Неувядаемый артистический талант этих мастеров сцены каждый раз находит для своих героев новые черты: их сегодняшние герои не похожи на вчерашних.

Начало нового — всегда творческое продолжение того, что было, его развитие, поиск. Нашему театру свойственно обращение к современной тематике, и в этом плане минувший сезон был для

нас интересным. На сцене театра было осуществлено четыре постановки, сразушедших дорого и сердцу зрителю. Это поэтическая драма Мухтара Шаханова «Царство доверия», спектакль по пьесе Бека Тоғысбаева «Наводнение», комедия узбекского драматурга Саида Ахмета «Бунт невесток» и спектакль по пьесе современного испанского драматурга Антонио Вальецо «Сегодня праздники».

Каковы наши творческие планы, над чем мы работаем сейчас? Нам кажется, что зритель с интересом примет спектакль по пьесе Дулата Исабекова «Старшая сестра». К этой пьесе, получившей, кстати, первую премию Министерства культуры Казахской ССР, мы обратились потому, что, на наш взгляд, она злободневно и остроумно раскрывает многие сто-

роны современной морально-этической темы. Этим же проблематикой посвящена пьеса Оралкана Букеева «Поединок», работу над которой театр ведет с большим подъемом.

Мы постоянно поддерживаем творческие связи с драматургами. В этом году для театра работают такие известные авторы, как Калтай Мухамеджанов и Аким Тарази.

Наша республика готовится к знаменательной дате — 60-летию Советской власти в Казахстане. К этому событию мы думаем осуществить инсценировку ряда произведений М. Ауэзова; Г. Мусрепова, Г. Мустафина и других. Зритель увидит и ряд новых спектаклей по пьесам западноевропейских классиков.

Жизнь постоянно идет вперед. Сегодняшнего зрителя уже не удовлетворяет трактовка изве-

стных пьес, прочно вошедших в репертуар театра. Мы намерены обновить постановку таких классических спектаклей, как «Карагоз» по пьесе М. Ауэзова, «Ахат-саре-Ахтойти» по пьесе Г. Мусрепова, «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя, впервые намерены осуществить постановку спектакля «Король Лир» по пьесе В. Шекспира.

Видимо, надо сказать о работе театра во время наших гастролей и на сцене сельского филла. Гастроли и встречи со зрителем на сцене сельского филла — это своеобразный экзамен нашей творческой зрелости, умения идти в ногу с жизнью, откликаться на ее быстротекущие события. Летние гастроли были для нас особенно ответственными. Мы впервые представляли драматургическое искусство столицы республики в сельских районах Чимкентской области. Возили к

нашим сельским зрителям самое лучшее из репертуара театра — тринадцать спектаклей, в том числе таких, как «Утренняя зима» по повести М. Ауэзова, «Материнское поле» по пьесе Ч. Айтматова, «Кровь и пот» А. А. Нурпеисова, «Козы Корпеш и Баян Сулу» Г. Мусрепова, «Клятва» Т. Ахтанова. В Кировском, Пхларальском, Джетысайском районах Чимкентской области, в Мирзачульском районе Узбекской ССР, где мы работали, зрительные залы были постоянно переполнены. Зритель полюбил нас, шел на наши спектакли, охотно и душевно встречался с мастерами сцены. Встречи Героя Социалистического Труда, народного артиста Казахской ССР,

лауреата Государственной премии СССР Серке Кошамкулова, народной артистки СССР, лауреата Государственной премии Казахской ССР Са-

биры Майкановой, народной артистки Казахской ССР Шолпан Жандарбековой, народных артистов Казахской ССР, лауреатов Государственной премии СССР Асанали Ашимова, Идриса Ногайбаева, народных артистов республик, лауреатов Государственной премии Казахской ССР Ануара Молдабаева, Бикан Римовой, Мулюка Суртубаева со зрителями вылились в настоящие праздники искусства.

В будущем году в нашей стране намечается провести фестиваль венгерской драматургии. Мы деятельно готовимся к этому событию. Зритель увидит на нашей сцене спектакль по пьесе венгерского драматурга Ласло Дюрко «Любовь моя, Электра».

В заключение несколько слов о наших профессиональных связях. В новом сезоне мы думаем пригласить для постановки ряда новых спектаклей режиссеров и художников из Москвы, Ленинграда, Грузии и Армении.

Пятьдесят третий театральный сезон начинается своей работой. Мы с волнением ждем и себе в гости наших постоянных поклонников и тех, кто еще не знаком с театром.