

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ АЛМА-АТА

30 АПР 1979

г. Алма-Ата

Встречая праздник

ВЕСНА ТЕАТРА

В канун Первого мая наш корреспондент В. Марченко попросила директора Казахского академического театра драмы им. М. Ауэзова, заслуженного деятеля искусств Казахской ССР Р. Сейтметова рассказать о том, чем встречает театр праздник Первомай в свою, 53-ю весну.

— От января, близкого как дыхание и далекого как история 1926 года, прошло 53 весны. Коллектив нашего театра встречает Первомай — День солидарности трудящихся — с чувством высокой ответственности перед временем. Проблемы сложнейших превращений в сегодняшнем мире определяют, а еще точнее сказать, вдохновляют творческие устремления театра. Тема мира — главная тема ауэзовцев. Она соприкасается с нашим современником — человеком коммунистического будущего, человеком, создающим его.

В репертуаре нашего театра, в его главном рабочем списке числятся такие спектакли, как «Тулеген Тохтаров» Мухтара Ауэзова, «Восхождение на Фудзияму» Калтая Мухамеджанова и Чингиза Айтматова, «Кровь и пот» Абдижамилы Нурпеисова, «Пуля и цветок» Токаша Бердиярова, «Гений» Кадыра Мурзалиева. Во всех этих сценических полотнах ярко выражена та генеральная мысль, которая сегодня объединяет и цементирует чувства советских людей.

Со спектаклем «Материнское поле» по повести Чингиза Айтматова, в свое время получившим широкий резонанс (режиссер — народный артист СССР Азербайжан Мамбетов), мы выезжали в Шираз (Иран). Встреча, оказанная нам в Иране, превзошла все наши ожидания. В том смысле, что мы как бы прониклись духом надежд иранского народа, ныне вышедшего на дорогу поисков

лучших начал своей национальной судьбы.

Май 1979 года в нашей жизни мы не называем итогом возрождения казахской национальной культуры. Первое слово, произнесенное нами с низеньких и шатких подмостков кзыл-ординской сцены, сегодня прозвучало с академической трибуны.

От истоков народного творчества, от пионеров нашей национальной сцены, ее ветеранов Сабир Майкановой, Саралы Кожамкулова, Улабая Умурзакова, Калана Бадырова мы вступили в пору художественной зрелости. Такие мастера сцены, как Идрис Ногайбаев, Асанали Ашимов, Фариде Шарипова, Сабит Оразбаев, Ануар Молдабеков, наше среднее поколение, ныне хорошо знакомы зрителям.

Рядом с ними и за ними, следуя примеру старших, идет молодежь, весна нашего театра. С них время спросит по особому счету, потому что они, на основе нелегкого опыта театра, а он восходит и сегодняшним вершинам от школы классического русского театра, лучших сцен Москвы и Ленинграда, соприкоснулись с фактами нашей современной жизни, ее сложнейшими метаморфозами. Молодежь еще скажет свое слово.

Наша аудитория воистину народная, и мы считаем свой театр таким же народным. Ни на минуту не забывают актеры, что каждое наше выступление на академической сцене являет собой партийную трибуну.