

КАЗАХСКИЙ академический театр драмы имени Ауэзова поднял занавес в 1926 году. Зрителям была представлена первая работа театра — спектакль «Енли-Кебек» М. Ауэзова. С тех пор прошли десятилетия. Это были годы напряженного поиска. Дорога искусства так же трудна, как и дорога жизни.

У истоков казахского сценического искусства стояли выдающийся писатель Мухтам Ауэзов, певцы Амре Кашаубаев и Куляш Байсеитова, поэт-импровизатор, человек неумной энергии Иса Байзақов, первый профессиональный режиссер Жумат Шанни, другие, выдающиеся деятели культуры и искусства. Эти люди, с детства впитавшие традиции героического эпоса и искусства народных сказителей, оказали несомненное влияние на развитие казахского театра.

В самом начале своего пути театр обратился к формам гугубо национального характера — патетической риторике и богатейшему эпосу. Фольклорное начало, влияние эпоса ясно прослеживаются в первых спектаклях: «Красные соколы» С. Сейфуллина, «Аркалы-батыр» Ж. Шанина, «Амангельды» Б. Майлина и Г. Мусуралова, «Хан Кене» М. Ауэзова.

В начале тридцатых годов по приглашению театра в Алма-Ату приехали режиссеры М. Насофов, М. Соколов, Я. Танеев, осуществившие постановку «Интеллигентов» Погодина, «Разгром» Фурманова. С этого времени начался новый этап в развитии национального театра — переход его на реалистический путь. Режиссеры и актеры театра пристально изучают систему Станиславского, знакомятся с его школой актерского мастерства.

Казахскому искусству тридцатых начала сороковых годов присуща цельность, ясность, взятая из самой жизни, правдивость.

В годы Великой Отечественной войны Казахский театр драмы был в ряду тех, кто приближал час победы. На его сцене шли спектакли «В час испытаний», «Каракипчак — Кобланды», «Победители», прославляющие любовь и Родине, героизм, воспитывающие патриотизм и стойкость.

Пятидесятые и шестидесятые годы — период творческих достижений театра драмы. Плодом этих лет явились постановки «Голос Америки» Лавринева, «Забывший герой» Н. Хикмета, «Правда хороша, а счастье лучше» Островского. В эти годы набирает новые силы национальная драматургия. Плодотворно сотрудничают с театром писатели А. Абияшев, А. Тажыбаев, Т. Айтжанов. С успехом идут спектакли «Каракол» М. Ауэзова и «Чокая Валиханов» С. Мукятова.

В 1967 году состоялась премьера спектакля, поставленного по повести лауреата Ленинской премии Ч. Айтматова «Ана-Жер-ана» («Материнское поле»). Режиссером-постановщиком спектакля был А. Мамбетов. Повесть Айтматова, впервые поставленная именно на сцене казахского театра, отличается психологической глубиной и сложностью характеров.

Режиссером было найдено точное решение спектакля. И не случайно эта работа А. Мамбетова — режиссера большого дарования, была удостоена республиканской государственной премии. В репертуаре театра и по сей день спектакль занимает видное место, его хорошо знают и любят зрители.

Воплотить на сцене казахского театра образ Ленина было давнишней мечтой Мамбетова. Постановка спектакля

## Свет разума и красоты

● Завтра — Международный День  
театра

«Ленин в 1918 году» была осуществлена к столетию со дня рождения Ленина. Спектакль прошел с успехом. Актеры С. Кожамкулов и М. Суртубаев за талантливую работу были удостоены звания лауреатов Государственной премии Каз. ССР.

Новым достижением казахского театрального искусства стал спектакль, в основу которого лег роман А. Нурпеисова «Кровь и пот». В спектакле найдено дальнейшее развитие историко-революционная тематика. Эта работа также получила высокую оценку зрителей.

Сегодня казахское театральное искусство шагнуло за пределы республики, приобрело всеобщее признание. С искусством казахских артистов познакомились москвичи и фрунзенцы жители Караганды, Целинограда. Не раз коллектив гастролировал и за рубежом.

О коллективе казахского театра «драмы, в его работах тепло отозвались московские критики. Так, в статье «Воспеяв красоту человека», опубликованной в газете «Правда», профессор В. Скотепников отметил: «В жанре героической драмы театр обрел не только одно из основных направлений своего развития, но и свое художественно-творческое лицо. Режиссура умело сочетает реалистическое отражение быта народа, особенности его повседневной жизни и высокую патетику его идейных устремлений, раскрывает в национальном интернациональном, общечеловеческом начале. В остро-конфликтных трагических ситуациях особенно полно проявляют свой беззастенчивый талант такие актеры, как К. Батыров, Х. Букеев, З. Лосанов, Ш. Джамалдарбекова, А. Жолдыбетов, Ш. Мусни и многие другие. Высокая идейность и гражданственность позиций театра, народная самобытность его творческого лица — вот те качества, которые обусловили успех спектаклей ауэзовцев у зрителей».

Современный театр — это высокая трибуна, с которой звучат слова правды. Настоящий театр всегда в ряду бойцов за передовое, прогрессивное. Он живет мыслями и чаяниями своего времени. Свет разума и красоты струится с его сцены. И мы горды тем, что эту миссию публициста и просветителя достойно исполняют в наш Казахский, дважды орденоносный академический театр драмы.

С. ДОСАНОВ,  
член Казахского театрального общества.