

КАЗАХСКИЙ ТЕАТР—ГОСТЬ КАЗАНИ

Пятого июня в помещении театра имени Г. Камала началась гастроль в Казани Казахский государственный орден Трудового Красного Знамени и Дружбы народов академический театр драмы имени М. Ауэзова. У него богатая история. Открылся он 13 января 1926 года, дав спектакль по пьесе классика казахской советской литературы, впоследствии лауреата Ленинской и Государственной премий Мухтара Ауэзова «Еңлік-Кебек». Освежающий ветер революции, ворвавшийся в бескрайние степные просторы, возродил к жизни духовные силы казахского народа, пробудил потребность в искусстве. Народ боролся за новую жизнь. Молодой театр был активным участником этой борьбы.

Казахский народ, давший миру Абая и Чокана Валиханова, был всегда богат талантами. Но только Октябрьская революция сделала возможным яркий расцвет творческих индивидуальностей. Основоположниками казахского профессионального театрального искусства стали совсем еще молодые тогда, но удивительно одаренные люди — певец, выступавший в Париже и заслуживший мировую известность А. Кашаубаев, поэт-импровизатор И. Байзаков, С. Кожамкулов, Ж. Шанин, К. Куанышбаев, К. Джандарбеков, Е. Умурзаков, К. Бадыров и другие, прочно связавшие свою судьбу с искусством родного народа. Они принесли с собой в театр блеск народного остроумия, глубину и поэтичность легенд, острую яркую выразительность.

В те первые годы в труппе почти не было женщин, и в женских ролях часто выступали мужчины. Наряду с драматическими спектаклями созда-

вались и музыкально-драматические представления, поэтому первый казахский драматический театр создал основу и для формирования других видов национального искусства.

Бурный рост экономики и культуры молодой Казахской республики, духовный рост народа вызвали насущную потребность рассказать об этом средствами искусства. Это, в свою очередь, вызвало к жизни национальную казахскую драматургию.

Вместе с растущей популярностью театра росло и желание новых поколений талантливой молодежи участвовать в создании национального казахского искусства. В середине 30-х годов в театр на смену ушедшим в оперу и на эстраду пришли молодые Ш. Айманов, К. Кармысов, С. Майканова, С. Тельгараев, Ж. Огузбаев, Р. Койчубасов, З. Курманбаев и многие другие актеры. Создавался та творческая атмосфера, тот стиль и дух высокой взаимной требовательности, полной отдачи любимому делу, которые и сегодня определяют духовный, нравственный микроклимат коллектива Казахского академического.

Созвездие основоположников театра, к тому времени ставших народными артистами, пополнилось в 40-х и 50-х годах достойными продолжателями лучших традиций коллектива — народной артисткой СССР Х. Букеевой, Ш. Джандарбековой, Б. Римовой, З. Досановой, Ш. Мусиним, М. Суртубаевым, молодыми Н. Жантүриним, И. Ногайбаевым и Т. Жайлибековым.

Репертуар Казахского академического театра как в жанровом, так и в тематическом отношении широк. Это драма, трагедия, трагикомедия, комедия. Мы ставим Шекспира и

Гоголя, Пиранделло и Лорку, Булгакова и Ауэзова. В этих спектаклях главные роли исполняют актеры того поколения, которое пришло в коллектив в 60-е годы, а также талантливая молодежь, пришедшая в 70-е годы.

Театр много ездит, в 1974 году он успешно выдержал ответственный экзамен на столичной сцене.

Наша первая встреча с казанским зрителем состоялась в 1972 году. Мы все еще во власти той теплоты и сердечности, которые сопутствовали тогда нашим гастролям.

На нынешней афише театра — спектакли, которых еще не видели казанские зрители. Открываются гастролью одной из самых интересных наших работ — спектаклем «Кровь и пот», созданным по известному роману А. Нурпенсова. В нем заняты народные артисты СССР А. Ашимов и Ф. Шарипова, народные артисты Казахской ССР М. Суртубаев и И. Ногайбаев. Надеемся, что казанцам понравятся и другие спектакли. В нашем репертуаре —

«Электра — любовь моя» Л. Дюрко (спектакль удостоен на фестивале венгерской драматургии диплома Венгерской Народной Республики), драма казахского драматурга Т. Ахтанова «Клятва», посвященная присоединению Казахстана к России, спектакль по повести М. Ауэзова «Утреннее эхо», драма «Сильнее смерти» С. Жунусова, остроюжетная комедия узбекского драматурга С. Ахмада «Бунт невесток», «Ревизор» Н. Гоголя и «Мольер» М. Булгакова.

Добро пожаловать, дорогие казанцы, на наши спектакли.

Р. СЕЙТМЕТОВ.

Директор и режиссер Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова, заслуженный деятель искусства КазССР, лауреат премии Ленинского комсомола Казахстана.

На снимке: сцена из спектакля «Бунт невесток». В роли народной артистки СССР С. Майканова и народного артиста Казахской ССР М. Суртубаева.



30 МАЯ 1980

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ
г. Казань