

ВСТРЕЧА С ТВОРЧЕСТВОМ

Образы, созданные в театре и кино народной артисткой СССР, лауреатом Государственных премий Казахской ССР Сабирой Майкановой широко известны в республике и далеко за ее пределами. В классике советского театрального и кинематографического искусства вошла галлерея ее «театральных и кинематографических матерей». В частности, это Толганай, мать главного героя Каракуза в одноименном спектакле по пьесе замечательного советского писателя и драматурга Мухтара Ауэзова. В спектакле по пьесе Чингиза Айтматова «Материнское поле», решенном в духе народного эпоса, Майканова необычайно ярко и убедительно играет Макпзлу.

Творчество Майкановой воюет против себялюбия и пошлости, корысти и мещанства, других пережитков прошлого, борется за доброту и справедливость, воспитывает в людях высокие нравственные качества.

Представляют несомненную эстетическую ценность и многие ее кинороли.

Большой популярностью в стране и республике пользуется и народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и Казахской ССР Асанали Ашимов. В театре им сыграно множество самых разноплановых ролей, и все они высоко оценены и зрителями, и критикой.

А всесоюзную известность ему принесло участие

в фильмах, таких, к примеру, как «Транссибирский экспресс», поставленном казахскими кинематографистами, где Ашимов играет главного героя — бесстрашного советского разведчика, беспредельно преданного идеям революции, делу Ленина, партии. Эта остросюжетная лента привлекла широкое внимание всесоюзного и зарубежного зрителя не только интригой, увлекательностью, интересным сюжетом, но и блестящей игрой главного исполнителя — Асанали Ашимова.

Куман Тостанбеков полюбился зрителям за исполнение неоднозначных и тоже разноплановых ролей в спектакле «Жеребенок мой» по пьесе лауреата премии Ленинского комсомола Казах-

стана писателя О. Вукеева, в спектакле по пьесе Т. Ахтанова «Клятва» и других, где популярный актер играет ведущие роли. К Тостанбеков является лауреатом премии Ленинского комсомола республики.

Куман Тостанбеков создал интересные, колоритные образы во многих художественных фильмах. Одна из его последних работ — роль прораба Булата в фильме киргизских кинематографистов «Орнамент». Это картина о наших современниках, их думках, заботах, делах, о жизни колхозной деревни.

Выходит на экраны еще один новый фильм с участием этого самобытного актера — «Провинциальный роман».

В составе группы работ-

ников театра Алма-Аты — народная артистка Казахской ССР З. Досанова, молодые талантливые исполнители М. Омарова, Т. Садыков и другие. Все они выступают со своеобразными творческими отчетами перед мангышлакским зрителем, подробно рассказывают о своих работах в театре и кино, о творческих планах на будущее.

Мы увидим также фрагменты из фильмов с участием этих популярных актеров театра и кино, которые представляют республиканский драматический театр имени Мухтара Ауэзова. Гости из Алма-Аты будут выступать на полуострове в течение двух недель.

Д. ОМИРОВ.