

Четверг, 2 сентября 1982 г.

## БОЛЬШОЙ УСПЕХ КАЗАХСКОГО ТЕАТРА

Достижения казахского сценического искусства продемонстрировал в Москве Академический театр драмы имени М. Ауэзова. Его гастроль, посвященные 60-летию СССР и 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России, завершились в столице.

Москвичи проявили большой интерес к работам труппы, включенным в гастрольную афишу. Лучшие образцы русской и национальной драматургии, спектакли, рисующие яркие картины народного быта, отмеченные печатью творческого поиска, высоким исполнительским мастерством, покорили сердца столичных зрителей. Это подтвердили и видные деятели культуры, представители театральной общестственности, критики, побывавшие на спектаклях.

— Огромную радость любителям сценического искусства доставила встреча с артистами Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова, — сказала доктор искусствоведения Е. Полякова. — Глубокое уважение вызывает идейно-художественная программа алма-атинской труппы: пополняя репертуар шедеврами отечественной и мировой классики, она активно работает над воплощением на сцене национальных произведений,

стремится выработать свой творческий почерк.

Спектакли, показанные гостями, вобрали в себя прошлое и сегодняшний день искусства республики. Мы увидели «Карагоз», поставленный по одному из ранних произведений классика казахской советской литературы, имя которого носит театр. Это, безусловно, одна из наиболее значительных работ в репертуаре гастрелей. Не нарядной этнографией привлекает спектакль: он трогает глубиной проникновения во внутренний мир героев. Талантливость режиссуры постановщика спектакля народного артиста СССР А. Мамбетова проявилась не только в том, что он сумел вплотную на сцене все богатство образов, созданных М. О. Ауэзовым, но и раскрыть нравственно-философскую мысль произведения, пронизанного верой во всепобеждающую силу любви.

Формирование репертуара казахского театра продиктовано стремлением полнее и шире охватить современную жизнь во всех ее многообразных проявлениях. И естественно, что на его сцене нашлось место и для драматической поэмы Т. Ахтанова «Клятва». Спектакль, посвященный 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России,

с душевным волнением повествует о зарождении великой дружбы двух народов.

Особо хочется отметить спектакль, рассказывающий о сегодняшней казахской жизни, продолжает Е. Полякова. Постановка пьесы молодого драматурга Р. Сейсенбаева «Риск» впервые вывела на сцену труженников Казахской Магнитки — Карагандинского металлургического комбината. Тонко и убедительно проводят актеры исследование сложных социальных и производственных проблем, овлакая зрителей в серьезный разговор на современную тему.

А вот мнение директора Малого театра Союза ССР народного артиста СССР М. Царева.

— Я рад был вновь встретиться с замечательным коллективом из Алма-Аты, — сказал Михаил Иванович. — От всей души хочу поздравить художественного руководителя этого театра, талантливого режиссера А. Мамбетова с большой творческой удачей. Поставленный им спектакль «Дядя Ваня», который мне довелось посмотреть, заслуживает самой высокой оценки. Чеховский гуманизм, его безграничная вера в красоту человеческого духа ясно и убедительно прозвучали в спектакле алма-атинских кол-

лег. Первая постановка чеховской пьесы на казахской сцене еще раз доказала, что театру по плечу создание сложных, масштабных произведений классического репертуара. Стремление коллектива отображать правду жизни, исследовать характеры крупные и значительные, говорить со зрителем языком высокой драматургии — свидетельство творческой зрелости театра, вносящего свой вклад в развитие многонационального советского искусства.

На спектакле «Дядя Ваня», показанном в день закрытия гастрелей, присутствовали кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, секретарь ЦК Компартии Казахстана К. К. Казыбаев, первый заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС З. П. Туманова, видные деятели театрального искусства столицы.

\*\*\*

Художественный руководитель и ведущие актеры театра имени М. Ауэзова были приняты в Отделе культуры ЦК КПСС. Заведующий отделом В. Ф. Шауро отметил большой успех посланцев казахского искусства, ярко продемонстрировавших расцвет национальной по форме и социалистической по содержанию культуры братского народа.

О. ЖУМАТОВА,  
О. СВИСТУНОВА,  
корр. ТАСС.

г. МОСКВА.