

Послезавтра в здании Узбекского академического театра драмы имени Хамзы начнутся гастроли Казахского академического ордена Трудового Красного Знамени и ордена Дружбы народов театра драмы имени Мухтара Ауэзова. Главным режиссер этого театра народный артист Советского Союза Азербайджан МАМБЕТОВ отвечает на вопросы корреспондента «Ташкентской правды».

— Приезд вашего театра, Азербайджан Мадиевич, — заметное событие в культурной жизни узбекской столицы. Встречи с мастерами казахской сцены произойдут впервые — и тем больший интерес вызывают они у наших зрителей. В канун открытия гастролей хотелось бы услышать от вас несколько слов о рождении театра, о его первых шагах...

— Придется вернуться к далекому 1926 году, к январским дням, когда раздвинулся занавес первого профессионального театра Казахстана. А сегодня республика насчитывает уже тридцать один театр. Наша национальная драматургия, наш первый театр прошли большой путь — от первых постановок в войлочных юртах до показа многожанрового репертуара в прекрасных зданиях-дворцах. Это и путь от фольклорно-игровых традиций до полноценного в идейном и художественном отношении воплощения произведений драматургии.

У истоков рождения национального театра стояли талантливейшие мастера драматического искусства — народные артисты Советского Союза Калибек Куанышбаев, Шакен Айманов, народные артисты Казахской ССР Герой Социалистического Труда Серке Кожамкулов, Елубай Умурзаков, Курманбек Джандарбеков. Эстафету их верности театру, их традиции продолжают и развивают народные артисты СССР Хадиса Букеева, Сабара Майканова, Фариды Шарипова, Асанали Ашимов, Идрис Ногайбаев, Шолпан Джандарбекова, народные артисты Казахской ССР Бикен Римов, Капан Бадыров, Камал Кармысов, Шахан Мусин, Мулюк Суртубаев, Ануарбек Молдабеков, Замзагуль

зрителями мы выбрали бесмертную трагедию Мухтара Ауэзова «Карагоз». Основоположник казахской советской литературы, лауреат Ленинской премии М. Ауэзов показал трагическую судьбу

роя Социалистического Труда Габита Мусрепова.

В постановках последних лет, особенно на современную тему, театр стремится к углубленной психологической характеристике героев;

народные артисты СССР Сабара Майканова и Фариды Шарипова.

— На афише — имена узбекских драматургов, названия их пьес. Вы, очевидно, специально для ташкентских гастролей подготовили «Алишера Навои»?

— Точно так же, как театр имени Хамзы для показа в Казахстане (сейчас там начались его гастролы) подготовил спектакль «Абай» — инсценировку известного романа М. Ауэзова. У нас ведь проходят «обменные» гастролы — вот мы и обмениваемся духовными ценностями. Пьесы Уйгуна и И. Султанова «Алишер Навои» мы не случайно выбрали для постановки и показа в Ташкенте — она имеет богатую сценическую историю, насыщена интереснейшими образами, дает возможность актерам раскрыть различные грани таланта. Заглавную роль исполняет молодой актер, заслуженный артист Казахской ССР Тунгишбай Жаманкулов. Премьера состоялась в середине апреля — спектакль, как говорится, еще «не обкатан», и узбекские зрители по существу увидят его первыми...

Можно сказать, что в нашем театре очень «повезло» узбекскому драматургу Саиду Ахмаду. На протяжении ряда лет не сходит со сцены его комедия «Бунт невесток». Главную роль — Фарман-биби — в этом спектакле исполняет народная артистка СССР Сабара Майканова.

— Итак, названы все девять спектаклей. Не возникает ли языкового барьера перед русскими зрителями, которые пожелают посмотреть наши работы?

— От души приглашаем всех без исключения зрителей на наши спектакли!.. Не будет в обиде на нас и русский зритель, не знающий казахского языка, — спектакли идут с синхронным переводом на русский язык...

Беседу вела
С. БЕРЖАНЕР.

Гастроли

ТЕАТР ИЗ БРАТСКОГО КАЗАХСТАНА

Досанова, Сабит Оразбаев, Атайбек Жолумбетов и другие.

Ташкентцам предстоит познакомиться с их творчеством, и мы надеемся, что они скажут свое слово об актерах, режиссерах, идейных устремлениях коллектива старейшего театра братской республики...

— Вы бывали и в Москве на гастролях...

— В столице нашей Родины мы выступали не раз. Последние по времени гастролы (седьмые по счету) проходили на сцене театра имени Моссовета в прошлом году. Мы специально подготовили спектакль «Дядя Ваня» — это было первое обращение казахского театра к Чехову. И спектакль получил высокую оценку критики, зрителей. Побывали мы на гастролях в Башкирии, Татарии, Каракалпакии. Участвовали в Международном фестивале театров стран Азии, Африки и Латинской Америки, проходившем несколько лет назад в иранском городе Ширазе.

— Девять пьес классического и современного репертуара включает гастрольная афиша вашего театра. Что стоит за каждым названием?

— В Ташкенте наши гастролы начинаются 6 и продлятся до 26 июня. Для первой встречи с ташкентскими

девушки Карагоз, гибнущей в неравной схватке со старыми феодальными обычаями, предпочитавшей смерть разлуке с любимым, — поэтом Сарымом. Спектакль (постановка моя) рассказывает и о трагедии творческой личности, скованной всем старым укладом жизни.

Мы привезли в Ташкент спектакль «Кровь и пот» — инсценировку трилогии современного казахского писателя Абдижамиля Нурпеисова. За этот спектакль пятеро его участников были удостоены Государственной премии СССР.

— Вы сами ставили «Кровь и пот». И, как известно, не только на родной сцене...

— Не только... Коллеги из Чехословакии пригласили меня осуществить постановку на сцене Пражского национального театра. Памятное это для меня время, когда мы дружно работали, когда производение казахских авторов увидело свет ramпы на зарубежной сцене (роман А. Нурпеисова инсценировал я сам).

— Вернемся снова к афише для Ташкента...

— Чтобы закончить разговор об интерпретации произведений казахской классики, скажу о том, что в нашу афишу включена трагедия «Козы Курпеш и Баян-слу» выдающегося писателя Ге-

к раскрытию их внутреннего мира, нравственных устремлений. Гражданская позиция нашей режиссуры проявляется и в том, что в круг затрагиваемых театром проблем мы вовлекаем и зрителя, вместе с ним как бы решаем самые животрепещущие вопросы современности.

Прочно удерживается в репертуаре театра пьеса «Восхождение на Фудзияму». Ее авторы — Чингиз Айтматов и казахский драматург Калтай Мухамеджанов. Ставил эту пьесу и театр «Современник», с успехом шла она и за рубежом. Покажем также пьесу нашего молодого драматурга Дулата Исабекова «Наследники». Драматург и театр поднимают голос против душевной глухоты, потребительского отношения к жизни, против мещанства во всех его проявлениях.

— Почти двадцать лет не сходит с вашей сцены «Материнское поле» Чингиза Айтматова...

— Поистине счастливая судьба у пьесы и спектакля! Где бы мы ни показывали «Материнское поле» — везде спектакль выливается в триумф казахского драматического театра. Разумеется, этот успех объясняется еще и тем, что роль Толгонай исполняют такие замечательные мастера сцены, как