

ПРИЗНАНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ

ГАСТРОЛИ

Завтра в Ташкенте открываются гастроли Казахского Государственного академического театра драмы имени Мухтара Ауэзова.

Казахский академический театр драмы имени Мухтара Ауэзова уже перешагнул полувековой рубеж своей творческой жизни. Перенец казахской профессиональной сцены, он поднял занавес 13 января 1926 года. От фольклорно-игровых представлений до спектаклей, отвечающих запросам самого взыскательного современного зрителя, — таков путь нашего коллектива, который, постигая основы русской реалистической школы, формировавшись как театр героико-романтического направления.

Первая пьеса, которую увидели зрители на сцене театра — трагедия Мухтара Ауэзова «Енли-Кебек». Затем на афишах появились имена Пушкина, Гоголя, Тренева, драматургов братских советских республик. Успехи коллектива были высоко оценены — в 1936 году театру присвоено звание академического.

60—70-е годы — время поиска новых выразительных средств, овладения современным сценическим и эстетическим мышлением, разработки актуальных тем. В спектаклях тех лет с особой силой звучит философский и гражданский пафос. «Материнское поле» Ч. Айтматова, «Ленин в 1918 году» А. Наплера, «Сильнее смерти» С. Жунусова, «Всеми забытый» Н. Хикмета, «Дети солнца» М. Горького и другие постановки отличаются яркой метафоричностью сценического языка, глубиной мысли.

Признанием зрителей театр обязан не только репертуару и своеобразию режиссуры. Немирович-Данченко говорил: «Театр — это три актера на площади». Да, славу родному театру создали прежде всего актеры. В нашем коллективе рука об руку трудятся мастера разных поколений. Среди них народные артисты СССР Х. Букеева, С. Майканова, Ш. Жандарбекова, А. Ашимов, Ф. Шарипова, С. Ногайбаев, народные артисты Казахской ССР К. Бадыров, Б. Римова, Ш. Мусин, М. Суртубаев, С. Оразбаев, А. Молдабеков, З. Досанова. В прошлом году звания заслуженного артиста Казахской ССР были удостоены наши молодые актеры: Т. Жаманкулов, Г. Аспетова, К. Тастанбеков, А. Боранбаев, М. Утекшеева, Б. Жангалиева и другие. В театре много способной молодежи. Это выпускники Алма-Атинского театрально-художественного института и центральных вузов страны — Г. Ералиева, Н. Ташимова, Р. Даулетшина, О. Кечебаев, К. Глеуова и другие.

Интересно заявили о себе молодые режиссеры А. Рахимов, С. Асылханов и Д. Арынгазиева.

Нынешние творческие поиски театра определяет интерес к углубленной психологической разработке характера, внутреннего мира ге-

роев. Об этом говорит, на пример, обращение к драматургии А. Чехова — постановка пьесы «Дядя Ваня».

Среди постановок последних лет историческая драма Героя Социалистического Труда Г. Мусрепова «Завещание потомкам», героическая пьеса «Клятва» Т. Ахтанова, посвященная 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России, «Риск» Р. Сейсенбаева, «Старомодная комедия» А. Арбузова. Представлена и репертуаре театра и узбекская драматургия — «Бунт невесток» С. Ахмада. К гастролям в Ташкенте мы поставили спектакль «Алишер Навои» Уйгуна и И. Султанова.

Гастроли эти для нас особенно ответственны. И не только потому, что мы приехали в Ташкент впервые. Они пришлись на знаменательное время, когда наша республика идет навстречу 60-летию образования Узбекской ССР и Компартии Узбекистана, а Ташкент готовится к своему 2000-летию. Наши народы связывает дружба, уходящая своими корнями в далекое прошлое, общность языка и истории. Нынешние гастроли — еще одно проявление благотворного процесса взаимовлияния и взаимообогащения культур братских народов. У нас в республике хорошо знают имена народных артистов СССР Шуккура Бурханова, Сары Ишантураевой, Тамары Ханум, Лютиханум Сатимсаковой, Наби Рахимова и других мастеров искусства Узбекистана. В эти же дни алма-атинские зрители идут на спектакли академического театра драмы имени Хамзы. Надеемся, что такие гастроли станут традиционными.

Кроме спектаклей «Алишер Навои» и «Бунт невесток», мы привезли в Ташкент «Материнское поле» Ч. Айтматова, «Наргаз» М. Ауэзова, «Козы-Корпеш и Баян-сулу» Г. Мусрепова, «Дядя Ваня» А. Чехова, «Восхождение на Фудзияму» Ч. Айтматова и Н. Музамеджанова, «Наследники» Д. Исабекова. В них заняты и признанные мастера казахской сцены, и молодежь. Хочется верить, что наши спектакли, которые будут идти на сцене театра имени Хамзы, найдут отклик в сердцах взыскательных ташкентских зрителей, театральной общественности, критики.

А. МАМБЕТОВ.

Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР и Казахской ССР, главный режиссер театра.

На снимках: народная артистка СССР Шолпон Жандарбекова в роли Материны в спектакле «Чокан Валиханов»; народная артистка СССР Сабир Майжанова в роли Фармон в спектакле «Бунт невесток».

