

**ВЕДУЩИЙ** театр республики, гордость национальной культуры — Казахский академический театр драмы имени М. Ауэзова известен своими традициями, именами корифеев сценического искусства, многообещающими молодыми дарованиями. Это и кузница опыта для местных теат-

дольше века длится день» в Академическом театре имени Вахтангова в г. Москве.

Театр — сложный и специфический творческий организм, что, конечно, находит свое преломление и в деятельности первичной партийной организации этого учреждения искусства. Воспита-

пяти новых спектаклей. Это «Наследники» Д. Исабекова (режиссер С. Асылханов), «Алишер Навои» Уйтуна, Г. Султанова (режиссер А. Токпанова), «Тетушка Чарлей» Б. Томаса (режиссер А. Рахимов), «Золушка» Е. Шварца (режиссер Д. Арьяганова), «Кроссворд» С. Жумусова (ре-

ральной критике нет анализа работы Каздрамтеатра, она носит лишь комплиментарный характер.

На XV съезде Компартии Казахстана театр, его партийная организация подвергались критике за ослабление культурного обслуживания трудовых коллективов, шефской работы. В этом плане уже приняты конкретные меры: заключены договоры о творческом сотрудничестве с производственным объединением «Китап», музыкальной школой имени А. Жубанова и с Джамбулским районом Алма-Атинской области. В районном центре Узунагач имеется филиал Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова, где ежемесячно проводятся встречи с тружениками села с показом спектакля.

С позиций высокой идейности, в свете требований июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС анализировали работу парторганизации выступившие на собрании докладчик — секретарь партбюро, заслуженный артист Казахской ССР Жумабай Медетбаев, делегат XXVI съезда КПСС, народный артист СССР Идрис Ногайбаев, народные артисты СССР Сабир Майжанова, Асанали Ашимов и другие коммунисты театра. Недо сделать все для того, подчеркивалось на собрании, чтобы каждодневный диалог театра со зрителем становился все более содержательным, помогал людям познать себя и окружающий мир, открывая их идеями высокого служения коммунизму, интересам советского общества.

На собрании выступил министр культуры Казахской ССР Ж. Е. Еркимбеков.

В работе собрания приняли участие заведующий отделом пропаганды и агитации Алма-Атинского горкома Компартии Казахстана Ш. О. Омаров, второй секретарь Советского райкома партии И. С. Сияйтиев.

Секретарем партбюро Каздрамтеатра вновь избран Ж. Медетбаев.

С. УТЕГЕНОВ.

## • Партийная жизнь: отчеты и выборы

# СЛУЖИТЬ ИДЕАЛАМ ИСКУССТВА

ров, и творческая школа, уроки которой могут позимствовать мастера сцены братских союзных республик.

В последнее время театру сопутствовали большие творческие успехи, подтверждавшие перспективность режиссуры, которая отразилась к глубине, ясности поставленных решений, способности раскрытию идейно-эстетической значимости произведений. Коллектив Казахского академического театра драмы впервые осуществил постановку чеховского произведения на казахском языке — спектакль «Дядя Ваня». Национальные сценические традиции в этом спектакле органично сочетаются с принципами русского реалистического театра. Спектакль «Дядя Ваня» А. Чехова отмечен премией Министерства культуры СССР. Главный режиссер театра, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Азербайжан Мамбетов, талантливо осуществивший эту постановку, широко извест также работами над спектаклями «Кровь и пот» А. Нурписова на сцене Правильного национального театра в Чехословакии, «Абай» М. Ауэзова в столице братского Узбекистана. Сейчас Азербайжану Мамбетову доверена постановка по роману Ч. Айтматова «И

ние творческого коллектива, создание высокоидейных, художественно-полноценных спектаклей, совершенствования профессионального мастерства и повышение общественной активности актеров — все это требует от коммунистов и высокого профессионализма и глубокого знания жизни, и принципиальности, и такта, и умения сочетать коллективистское начало с индивидуальным подходом. Такая ответственность возложена на коммунистов Каздрамтеатра, среди которых в основном ведущие актеры.

О насущных проблемах творческого коллектива по выполнению решений XXVI съезда КПСС и XV съезда Компартии Казахстана шел всесторонний, самокритичный разговор на отчетно-выборном партийном собрании в Казахском академическом театре драмы. Лицо театра определяет в первую очередь его репертуар. Поэтому вопросы формирования репертуара и деятельность художественного совета постоянно находятся под неослабным вниманием партийной организации. На партийных собраниях, заседаниях партбюро обсуждаются вопросы подготовки новых спектаклей, заслушиваются отчеты коммунистов. За отчетный период была осуществлена постановка

жиссер С. Асылханов). В работе находятся новая пьеса С. Досанова «Циклон» (режиссер А. Рахимов), которая отражает жизнь наших сельских тружеников, а также пьеса Ч. Айтматова «Белый пароход» (режиссер А. Мамбетов).

Проделана, как видим, большая работа, репертуар театра пополнился значительными, разноплановыми произведениями. Вместе с тем в плане 1983 года было предусмотрено выпустить спектакль «Чокан Валиханов» С. Муканова, а также возобновление спектакля «Абай» М. Ауэзова. По разным причинам работа над этими спектаклями прекратилась. Много сил и средств было затрачено на возобновление спектакля «Абай», а результата до сих пор нет...

На будущее театр планирует немало интересных постановок, в основном спектаклей национальной и зарубежной классики. Однако по-прежнему в репертуаре Каздрамтеатра нет пьес, отражающих важные современные проблемы советского общества, международного положения. Если и есть такие пьесы в театральном портфеле, то они страдают слабой литературной основой. Требуют улучшения связи театра с творческими союзами, писателями, драматургами. В теат-