

15 мая 1984

Советская Киргизия
г. Фрунзе

«Советская Киргизия»

СПЕКТАКЛИ ДРУЖБЫ

Завтра во Фрунзе начинаются гастроли Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова

Впервые занавес нашего театра открылся в январе 1926 года. За это время национальная драматургия и Казахский академический театр драмы имени М. Ауэзова прошли огромный путь от первых постановок в войлочных юртах до богатого современного, многожанрового репертуара, от фольклорно-игровых традиций до спектаклей, отвечающих вкусам самого взыскательного зрителя.

Наш театр — колыбель национальной актерской школы, вырастившей и воспитавшей несколько поколений блестящих мастеров казахской сцены. Актерские традиции, заложенные блестящей плеядой пионеров театра — народными артистами Союза ССР К. Куанышбаевым, Ш. Аймановым, народными артистами Казахской ССР К. Джандарбековым, Героем Социалистического Труда С. Кожамкуловым, Е. Умурзаковым, К. Бадыровым, продолжают развивать народные артисты СССР Х. Букаева, С. Майканова, Ф. Шарипова, А. Ашимов, Ш. Джандарбекова, И. Ногайбаев, народные артисты Казахской ССР Б. Римова, К. Кармысов, А. Джолымбетов, Ш. Мусин, М. Суртубаев, С. Оразбаев, А. Молдабеков, З. Досанова и другие.

На сцене театра получили путевку в жизнь драматургические произведения классиков казахской литературы

С. Сейфуллина, Б. Майлина, М. Ауэзова, С. Муқанова, Г. Мусрепова.

Наряду с национальной классикой коллектив со дня основания осуществляет постановки мировой и русской классической драматургии. На нашей сцене были поставлены пьесы В. Шекспира, Ж. Мольера, К. Гольдони, Лопе де Вега, Н. Гоголя, А. Островского, М. Горького.

Работая над освоением классики, коллектив постоянно обращался к лучшим произведениям советских драматургов Н. Погодина, К. Тренева, О. Йоселиани. Спектакли «Материнское поле» лауреата Ленинской и Государственных премий СССР Ч. Айтматова и «Ленин в 1918 году» А. Каплера получили Государственную премию Казахской ССР, а спектакль «Кровь и пот» А. Нурпенова был удостоен Государственной премии СССР.

Спектакль «Материнское поле» участвовал в Международном фестивале театров стран Азии, Африки и Латинской Америки, проходившем в Ширазе (Иран). В июне этого года нам предстоит поездка со спектаклем «Козы Корпеш — Баян Сулу» Г. Мусрепова на Международный фестиваль театров во Францию.

Современный спектакль все больше становится трибуной, с которой актер делится своими мыслями о се-

годняшнем мире и его проблемах. Его задача не только ставить проблемы, но и вовлекать в их решение самого зрителя. Все это требует более тонкой, психологической манеры игры. Работа театра в новом направлении — более углубленной психологической характеристики героев, стремлении раскрыть сложные перипетии внутреннего мира — наиболее заметно проявилась в постановках последних лет. В русле этих поисков интересно заявили о себе и молодые режиссеры театра А. Рахимов, С. Асылханов.

Мы особенно гордимся нашей дружбой и братством с киргизским народом. В вашу столицу ауэзовцы приезжают в третий раз. Для нас всегда ответственны и дороги гастроли у вас. Трудно переоценить ту роль, которую в моей творческой судьбе сыграли произведения вашего знаменитого земляка Чингиза Айтматова. Интерес к его произведениям продиктован не просто профессиональным любопытством, а осознанной творческой необходимостью. Впервые в стране наш театр осуществил постановку спектакля «Материнское поле», получившего широкую известность и любовь зрителей. Уже 20 лет этот спектакль идет при полных аншлагах. Главные роли исполняют народные артисты СССР Сабара Майканова и Фариды Шарипова.

Большим успехом пользуется пьеса Ч. Айтматова и казахского драматурга К. Мухамаджанова «Восхождение на Фудзияму». Недавно наш театр осуществил новую постановку — «Белый пароход», которую покажет на гастролях. Надеемся, что фрунзенцам понравится эта работа.

По приглашению руководителя академического театра драмы имени Вахтангова я поставил в Москве спектакль «И дольше века длится день». В главной роли — Едиге выступил народный артист СССР Михаил Ульянов. Трудно охватить в постановке все сложные коллизии, всю многоплановость романа, но мы пытались в этом психологическом и остром спектакле передать главную идею и характеры людей.

Взаимообогащение и взаимопонимание национальных культур наших народов дает огромный стимул для дальнейшего развития многонационального советского искусства. Обменные гастроли Киргизского академического театра драмы в Алма-Ате и наши гастроли во Фрунзе послужат великим гуманным делом во имя дружбы и братства народов нашей Родины.

Азербайжан МАМБЕТОВ, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и Казахской ССР, главный режиссер театра.