[illegible]
г. Алма-Ата
25 НОЯ 1986

Казахскому академическому театру драмы им. М. О. Ауэзова — 60 лет

Дебюты, гастроли, премьеры.

Войди в наш дом!

Время перестройки ввело в наш обиход еще одну здоровую традицию: говорить не столько о достигнутых успехах, сколько о том, что еще предстоит сделать.

Впрочем, народный артист СССР, художественный руководитель и главный режиссер театра-юбиляра **Азербайжан Мадиевич МАМБЕТОВ** всегда довольно самокритично относится и к своим работам, и к достижениям театра.

— 60 лет — солидный возраст, позволяющий критически оценить достигнутое и признаться себе в том, что еще не удалось осуществить. Все мы пережили период, когда сложилась порочная практика ставить некоторых деятелей искусства и творческие коллективы вне критики. Сегодня и мы пожинаем эти плоды, хотя наш театр имеет славную историю и прошел долгий путь, вбирая все лучшее, что было присуще каждому этапу развития, — от героико-романтических спектаклей первых десятилетий, бытовых драм 40—50-х годов, эпического театра 60-х до психологических глубин спектаклей конца 70-х—начала 80-х годов.

Сегодня на плечи работников литературы и искусства, театра и кино ложится огромная задача — формирования качественно нового сознания, активизации человеческого фактора.

И возникает вопрос: обладаем ли мы, деятели театра, обостренным чувством современности? Можем ли большие конфликты и проблемы времени переживать, как свои собственные? Не живем ли грузом вчерашних творческих достижений и удач? Эти вопросы задает себе каждый, кто озабочен реальным результатом своего труда. Мы должны по-новому, с позиций требований сегодняшнего дня, веления времени, партии и народа пересмотреть свое отношение к работе.

Немало проблем в современном театре. Но одна из наиболее главных, жизненно важных — создание интересной пьесы, способной увлечь зрителя, разбудить его мысли, чувства, совесть. Проблемы драматургии, в частности, дефицит остроконфликтных пьес на современную тему характерны не только для нашей республики, но и для всех театров страны.

Каков выход из создавшегося положения? Не ждать у моря погоды, а идти навстречу, на контакт с драматургом, сотрудничать с ним на деле, а не на словах. Такой пример сотрудничества и непосредственных

контактов с драматургами у нас имеется. В этом смысле наш театр можно назвать лабораторией. Первые пьесы Оралхана Бокеева и Роллана Сейсенбаева приживались именно на нашей сцене. В последние годы наш театр поставил пьесы молодого писателя Роллана Сейсенбаева «Риск» и «Ночной диалог». Писательские и сценические варианты их разительно отличаются друг от друга. Театр проделал большую работу с автором по оттачиванию сюжетных ходов, характеристик героев, диалога. И начинающий драматург, как говорится, вошел во вкус и написал интересную пьесу «Свет на сцену», где речь идет об отношении к труду, об ответственности человека перед обществом, перед самим собой. Герой пьесы — актер — приходит к пониманию того, что путь к высотам мастерства лежит через постоянную работу души и неукоснительное, стоическое служение Правде. Эта пьеса, успешно идущая на нашей сцене, свидетельствует о том, что драматург Роллан Сейсенбаев творчески уверенно растет. Сейчас по нашему заказу он работает над пьесой на международную тему. И, наверное, не будет преувеличением сказать, что он воспитанник нашего театра. Тесные творческие контакты с нами налаживают и другие писатели — это Сатимжан Санбаев, на сцене театра поставлена его пьеса «Флакон одеколона», С. Досанов, мы поставили его пьесу «Циклон» и другие.

Спектакль «Беспокойная женщина» — премьера этого года — также был рожден вследствие содружества драматурга и театра. Это проба пера в драматургии Алтыншаш Жагановой. И, на наш взгляд, удачная. Разумеется, театру пришлось значительно доработать пьесу, но радует, что начинающий драматург поднимает новые, еще нетронутые в нашей драматургии темы, характеры, конфликты.

Сейчас театр работает с авторами В. Куркутовым и М. Исмагуловым из Гурьева над историко-революционной пьесой. Нас заинтересовала тема, поднятая авторами, интересный и яркий материал о жизни и деятельности революционера-демократа Бахытжана Каратаева, создавшего вместе с соратниками прогрессивную газету «Казахстан», на страницах которой поднимались вопросы свободы, равенства, братства. Газета издавалась на двух языках — русском и казахском. Эту пьесу мы готовим к 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

По моему глубокому убеждению, в каждом драматурге живет режиссер, в каждом режиссере — драматург. Сближение автора — драматурга и режиссера-постановщика пьесы в высшей степени необходимо. Этот контакт, содружество, сотворчество и будут той реальной, практической школой обучения профессиональным навыкам, мастерству, а главное — подготовки и воспитания национальных кадров драматургии, нужда в которых с каждым годом возрастает.

Помимо освоения драматургии на современную тему мы не забываем и о постановке классики, обращаясь к ней, как к неиссякаемому источнику знания и мастерства для дальнейшего развития театрального искусства и воспитания молодого поколения. В плане новых постановок — «Айман-Шолпан» М. Ауэзова, «Антоний и Клеопатра», «Король Лир» В. Шекспира, «Царь Эдип» Софокла и другие.

Сегодня, мне кажется, мы встали перед необходимостью качественно нового уровня осмысления жизни и поиска новых форм художественной выразительности. Эстетика современного театра создается чаще всего экспериментально. Для этого в театре им. Ауэзова была открыта Малая сцена, которая как бы в концентрированном виде должна была сосредоточить все поиски в плане формотворчества и новых идей.

Можно рассказать о некоторых интересных находках Малой сцены, но залог поступательного движения в том, чтобы реально оценивать ее вклад в творческие поиски театра. Пока она является площадкой не для экспериментальных, а просто камерных спектаклей. Здесь, очевидно, нужен не только новый режиссерский подход и другая актерская техника, но в первую очередь иная, отличная от традиционной, драматургия.

Наши драматурги вместо того, чтобы пользоваться возможностью, которую предоставляет эта сцена, обижаются, когда их пьесу берут для постановки на Малой. Им кажется, что чем меньше зрительских мест в зале, тем меньше авторитет постановки.

В коллективе театра достойная талантливая молодежь, которой под силу создавать яркие, острые спектакли. Они достойно продолжают актерские традиции старшего поколения. Мы вправе гордиться Г. Аспетовой, К. Тастанбековым, А. Кенжеевым, Т. Мейрамовым, М. Утекешевой, Т. Жаманкуловым, У. Султангазиным, Г. Ералиевой, Т. Аралбаевым и многими другими.

На другой день после нашего юбилея в Алма-Ате пройдет VI съезд Казахского театрального общества. Его делегаты обсудят вопросы жизнедеятельности театров республики, их материально-технической базы, проблемы современной драматургии, театральной реформы, будет создан Союз театральных деятелей Казахстана. Двум коллективам — нашему театру и коллегам из Академического русского театра драмы им. М. Ю. Лермонтова предстоит участвовать в эксперименте театральной реформы: будем учиться хозяйствовать по-новому.

А когда театр включается в такую работу, от него требуется та самая дерзость и отвага, без которых не бывает настоящего искусства. Так что снова в путь...

* * *

В 1984 году на фестивале «Театра наций» во Франции, в Нанси, ауэзовцы с успехом представили советское многонациональное театральное искусство, показав спектакль «Козы Корпеш — Баян Слу» Г. Мусрепова.

В нем заняты народные артисты СССР Ш. Джандарбекова, И. Ногайбаев, народная артистка КазССР Б. Римова, засл. арт. КазССР Т. Мейрамов, артистка Г. Ералиева.