

# ФЛАГМАН СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА РЕСПУБЛИКИ

Казахскому академическому театру драмы имени М. Ауэзова — 60 лет

Этот торжественный день заставил всех нас задуматься над вопросом: много это или мало — шесть десятков театральных лет? Не надо, я думаю, кокетничать перед временем и сравнивать прожитое с вечностью. Бесспорно, ауэзовцами пройден долгий творческий путь. Тернистый, многотрудный, но освещенный радостью премьер, контактов со зрителями, опытом не одного поколения актеров.

Гордостью коллектива стали имена высказавшиеся сцены Келибека Куанышбаева, Сералы Кожамкулова, Елюбая Умурзакова, Курманбека Джандарбекова, многих других; постановки — «Кобланды», «Материнское поле», «Кровь и пот», другие работы ауэзовцев.

Спектаклей, вошедших в золотой фонд театра, — десятки. Они наш творческий ориентир. Но не о них, несмотря на юбилей, я хочу сказать. Речь пойдет о сегодняшнем дне, ибо история без него мало что значит. На большом подъеме в жизни страны встречаем мы 60-летие своего театра, революционному, преобразующему, наполненному свежим ветром одухотворяющей перемен. Сегодня хочется трудиться с утроенной энергией; перестройка открывает новые возможности для коллектива, каждого работника в отдельности. Она вскрыла огромный потенциал душой энергии, выявила скрытые творческие возможности людей.

В явном высокой требовательности и саморитичности прошел недавно XV съезд

Всероссийского театрального общества, атмосфера демократичности и гласности которого стала для всех творческих работников примером принципиальности и партийности. Во всем и повсюду ощущается сегодня большой перелом. Мы наблюдаем его в со-

провели конкурсную аттестацию молодых актеров. Впереди у нас — проверка творческих возможностей каждого члена коллектива, которая, безусловно, повысит его профессиональный статус. Буквально на днях в театре состоялись выборы художественного со-

осознали, что театральный эксперимент — не догма и не механическое наложение его на уже сложившиеся традиции. Здесь не обойтись без учета индивидуальных особенностей театра, знания психологии своего зрителя. Но эксперимент исключает формальное отношение к собственной деятельности, а в конечном итоге — и к зрителю.

У нас порой складывалась картина: билеты на спектакли вроде бы проданы, а зал — полупустой. Теперь все мы будем совершенно по-иному заинтересованы в финансовой стороне дела, будем искать гибкие, творческие пути к сердцу зрителя. Мы будем бороться за него самыми высокими средствами искусства. В прошлое уйдут обязательные спектакли-галочки — каждая новая работа должна стать выражением высокой человечности и пафоса гражданственности и именно такой подход к работе должен привлечь к театру зрителей. Возрастают в данных условиях функции художественного совета — пристрастного судьи, тонкого консультанта (под последним я имею в виду отбор драматургических произведений, работу с авторами). Вот такие права теперь у театра, небирающего новую высоту.

К каким бы пьесам мы ни обращались, главной в творчестве была и будет правда жизни с ее проблемами, ставящими человека перед необходимостью нравственного выбора.

## К правде жизни

О том, с какими чувствами встречает Казахский академический театр драмы имени М. Ауэзова свой юбилей, наш интеллигентный корреспондент В. МАРЧЕНКО попросила рассказать директора, главного режиссера театра народного артиста СССР Азербайджана МАМБЕТОВА.

циально-экономической, культурной жизни страны и видим, как на обломках старого пробиваются ростки новых материальных и духовных ценностей, рождается искусство, способное не только отражать, но и формировать жизнь.

И это не просто слова — сегодняшней социальной задачей театральным деятелям заключается прежде всего в «проработке» партийного отношения к явлениям жизни с позиций правды и социальной справедливости. Это ли не условия для театрального эксперимента! Преодолевав старое, кое-что мы уже продавали в юбилейном году. Например,

вета, который раньше назывался администрацией. Провели мы эти выборы без заранее подготовленных списков, и результат не замедлил сказаться: в новом худсовете — девяносто процентов молодых одаренных актеров, которым во многом и предстоит теперь судьбу театра, определять его творческое лицо.

Безусловно, эксперимент, в котором мы будем работать с 1 января 1987 года, откроет большие возможности для роста национального сценического искусства. Главным критерием поисков нового станет дуальность театра и зрителя. Хотя, с другой стороны, мы

## Из частичек своей души

Шестидесятый сезон начал Государственный академический казахский театр драмы имени М. Ауэзова.

Совсем не случайно его летние гастроли прошли именно в Кызыл-Орде. Именно здесь шестьдесят лет назад спектаклем «Еняк — Кебек» открылся его первый театральный сезон. 60 лет — это много, и мало. Нам, актерам старшего поколения, кажется, будто только вчера звучали со сцены голоса пионеров театра — Калыека Куанышбаева, Курманбека Джандарбекова, Канобека Байсенова, Елюбая Умурзакова, Серке Кожамкулова, Шагена Айманова, Ракия Кошкыбаевой, Сафуллы Тельгареева и других, оставивших глубокий след в биографии нашего коллектива.

Театральный факел, зажженный в те далекие годы, с достоинством несут сегодня Капаян Бадирова, Камал Карымсов, Сабир Майжанова, Хадиса Букеева, Бикеш Рынова, Мулюк Суртубаев, Айген Мусабоева, актеры среднего поколения — Айрис Ногайбаев, Фарид Шарипова, Асмалян

Ашимов, Сабит Оразбаев, Талат Жайлыбеков, Торган Таскыбеков, Нукетай Мышбаева, Габдулла Сулейменов и многие другие. За ними идет целое поколение молодых. Это завтрашний день ауэзовского театра — Ануар Боррабаев, Лектес Мейрамов, Куман Тастанбеков, Тунышбай Джымжанкулов, Гулжан Асетова...

Я очень люблю молодых актеров за их серьезность, искренность и сдержанность. Они играют трепетно, возмущенно, работают с огоньком, но никогда не бывают довольны собой. Это очень хорошее качество. Как старший товарищ хочу посоветовать молодым, чтобы они так же, как и мы, в непрерывном творческом поиске, стремились показать на сцене обаятельный образ своего современника, его озабочен, его мечты и его романтический, сложный внутренний мир человека.

Намного сложнее стали сегодня актерские задачи. Поэтому все большую роль играет в становлении актерской индивидуальности режиссерское решение спектаклей. В течение долгих лет возглавляет наш коллектив народный артист СССР Азербайджана Мамбетов. Воспитав немало замечательных мастеров сцены, более четверти ве-

ка отдает он коллективу свой талант режиссера, огонь своего сердца.

В зрелый творческий коллектив вырос за шестьдесят лет театр, куда я сама пришла в далеком 1941 году. Случая со сцены влюбленности зрителей, читая добрые отзывы, всегда испытываешь чувство гордости за коллектив, за своих коллег. Теплому человеческому сердцу мы ощутили и во время нынешних летних гастролей в Кызыл-Орде. Успех сопутствовал всем нашим работам, но особенно хорошо зрителям понравились спектакли «Каратог» М. Ауэзова, «Козы-Корпеш — Баян-Сулу» Г. Муррешова, «Бунт невесток» С. Алмаева, «Беспоянкую женщину» А. Джаматовой, «Кровь и пот» А. Нурпеисова, «Мадмузель Нитш» Ф. Эрле. Тепло встречали нас труженники предприятий, полей и ферм. Поражало, как точно оценивают они искусство, как заинтересованно расспрашивают о планах театра.

С каждым годом все более заметным становится душой рост нашего зрителя. Он вправе ждать сегодня от театра художественных

открытий, правды жизни, отбросив позади его вопросы, ибо именно это — основное предназначение искусства. Надежды и поддержка зрителей еще выше поднимают ответственность театра, повышают требования к искусству режиссера в актеров. Настоящую победу может принести сегодня только синтез содержания и формы.

Каждый из нас — будь он режиссер, актер, театральный художник — в ответе за судьбу своего театра. Каждая неудача больно отзывается в наших сердцах. В искусстве нельзя быть человеком равнодушным, бесстрастно наблюдать за неудачами своих коллег. Театр живет единой семьей. Мы не имеем права почитать на лаврах своих успехов и достижений. Художник гибнет, когда останавливается, когда перестает искать и двигаться вперед, начинает повторяться, и в результате появляются серые спектакли, неглубокие по художественному наполнению образы, похожие один на другой. И, вполне естественно, интерес к такому искусству у зрителя пропадает.

Много прекрасных страниц написано об истории нашего театра, ярких и впечатляющих.

Но это не значит, что в театре нет проблем, нет трудностей. Разве не должно нас возмущать, что в театре еще редки спектакли, которые становятся событием в театральной жизни республики? Разве можно спокойно наблюдать, что казахская национальная драматургия все еще мелкотемья, не уходит от проторенных дорожек, что наши драматурги в своих произведениях порой поднимают уже давно решенные проблемы. Хочется видеть более активной театральной критику.

Словом, проблем, стоящих перед нашим театральным искусством, еще немало. Одни вполне разрешимы, другие требуют глубокого и всестороннего изучения. Но как бы ни были они трудны и сложны, их все равно предстоит решать нам самим, общими усилиями. Из частичек своей души мы строили и строим театр, закладываем основы того, каким ему быть завтра. И отвечаем за то, что создадим для наших современников, что оставим потомкам.

Ш. ДЖАНДАРБЕКОВА,  
народная артистка СССР.