

нельзя рассматривать отдельно от творчества названной выше группы талантливых актеров и драматургов.

От спектакля «Ах, эти девушки!» К. Байсеитова и К. Шангитбаева до спектакля «Потерянный друг» Т. Ахтанова пройден значительный путь, отмеченный режиссерскими и актерскими поисками и находками. Фарида, Асанали, Ануар, Сабит, Раимбек — так любовно, по именам, называют прославленных актеров зрители — когда-то новички в театре, начавшие свои первые шаги, свою актерскую биографию с эпизодических ролей, теперь стали примером для других. Конечно, тому, что нынешнее среднее поколение актеров сумело уверенно утвердить себя на сцене, способствовало в немалой степени влияние ведущих мастеров прошлого, тех, кто мог научить, подсказать, подать руку помощи в трудную минуту. Благодаря такому контакту, творческому единению поколений, у молодых расширялся диапазон, углублялись знания. Это органичное слияние опыта и новизны в своем творчестве, упорный труд, работа над собой позволили достигнуть им завидных высот в искусстве. Ныне они удостоены высоких званий и заслужили всенародное признание.

Овладение вершинами мастерства — это работа до седьмого пота, это проба сил во всех жанрах, это полное перепроложение своего «я» в живые образы. Благодаря этому ведущие актеры театра Фарида Шарипова и Ануар Молдабеков, Асанали Ашимов и Сабит Оразбаев заслужили признание зрителей не только на сцене, но и на экране. В ролях, исполненных ими, мы увидели разнообразный духовный мир Толгонай и Карлыги, Кобланды и Шеге, Дон-Жуана и Чадьярова, Дурбута и Суйеу.

Лиричная, мягкая и в то же время

способная к взрыву чувств высокая эмоциональная накала, Фарида сумела отойти от традиционного толкования женских образов на нашей сцене, когда они больше предавались своему горю, чем чувствовали, больше плакали над своей судьбой, чем протестовали, и раскрыла новые грани в характере своих героинь, полных жизни, оптимизма, черты, наиболее близкие ее современницам, людям нашей эпохи. Ее партнеры по сцене Асанали, Ануар, Сабит настолько овладели приемами актерской техники, настолько точны в использовании их, что зритель, только что горестно вздыхавший со слезами на глазах, через минуту беззаботно хохочет или, прервав смех, вновь переживает и страдает вместе с героями, т. е. актеры научились создавать в аудитории гибкую эмоциональную атмосферу. Формирование их актерских индивидуальностей проходило под руководством одного наставника, одного режиссера — А. Мамбетова. Как режиссер он нашел своих актеров.

Сегодня растет новая талантливая молодежь, выявляются новые имена. Им предстоит создать историю театра, чье долголетие символизирует сегодня его творческую зрелость, его богатый духовный потенциал. За большой вклад в дело развития казахского советского сценического искусства театр был награжден орденами Трудового Красного Знамени и Дружбы народов. Он неоднократно выезжал на гастроли в Москву и братские союзные республики, участвовал в Международном фестивале театров стран Азии, Африки и Латинской Америки. Один из ведущих театральных коллективов страны, наш академический театр драмы сегодня на пути к новым высотам, к новым открытиям в искусстве.