

ну на другой удачные постановки комедий («Сваха приехала» К. Мухамеджанова, «Перед свадьбой» А. Тажибаева, «Ох, эти девушки!» и «Ох, эти джигиты!» К. Байсеитова и К. Шангитбаева, «Айман-Шолпан» М. Ауэзова), в которых через острые, гротесковые ситуации режиссер вскрывает теневые стороны в жизни нашего общества, в то же время утверждая торжество положительных явлений нашей современности. От актеров, исполняющих отрицательные роли, он добивается большей четкости в изображении негативных сторон жизни, опираясь на естественные возможности, природу их дарований. Особо необходимо отметить, что ни одна из комедий не строится на сгущении темных красок, в них не увидишь ни грубых приемов, ни фальшивых персонажей, чувство меры и сценической правды нигде не изменяет А. Мамбетову. Примечательны внутренняя взаимосвязь всех комических персонажей, острая динамика и присущая жанру легкость, театральность, строгий взыскательный вкус, стремительное развитие, исполнительская находчивость... Театральный критик Б. Кундакбаев, высоко оценивая дар А. Мамбетова доводить до блеска комедийные постановки, его умение заставить комедию засверкать всеми красками, в статье «Мечта художника», опубликованной в газете «Социалистик Казахстан», писал: «То, что в комедии К. Мухамеджанова «Волчонок под шапкой» герои вдруг появляются из раскрытых цветочных бутонов, что в комедии «Сваха приехала» того же автора сваха Айша и Арыстан едут в аул в кузове машины, груженной бочками с маслом,— все эти решения у режиссера рождены тонким пониманием природы комедийного жанра, полетом фантазии и находчивостью».

А. Мамбетов возродил на сцене национального театра немало других красочных спектаклей, совершенно несхожих и далеких друг от друга по своей природе. А появление таких сценических полотен с великолепным реалистическим решением, как «Материнское поле» по Чингизу Айтматову и «Кровь и пот» по Абдижамилу Нурпеисову, стало не только этапным событием, но и стимулирующим актерское творчество фактором, побуждающим к подвижничеству, к поискам новых возможностей в изображении идеалов, олицетворяющих силу и мощь челове-

ского духа. Об образном портрете спектаклей, художественных достоинствах, идейной ценности, богатстве режиссерской палитры было сказано и написано очень много, они высоко оценены крупными театральными специалистами страны.

В спектакле «Кровь и пот» А. Мамбетов выявил диалезон и творческую мощь поисков современного казахского советского сценического искусства, одновременно продемонстрировав верность и преданность народным истокам. Главное достижение в данной работе — это последовательное отношение к освоению национального материала на основе значительных произведений казахской прозы. «Кровь и пот» — настоящая победа театра семидесятых годов в жанре исторической драмы.

Режиссер-постановщик Азербайжан Мамбетов и исполнители главных ролей были удостоены почетного звания лауреатов Государственной премии СССР в 1974 году.

Неоценимы также заслуги А. Мамбетова в современном прочтении национальной классики, составляющей духовное богатство нашего народа. В последней постановке «Абая» М. Ауэзова и Л. Соболева он отошел от этнографических атрибутов, присущих прежним спектаклям, насытил ее современными элементами театральной условности, уделив большое внимание раскрытию философского, общественно-социального, поэтического содержания пьесы. Зритель не скучает, не остается равнодушным наблюдателем, напротив, чувствует себя активным участником событий на сцене, полных борьбы и драматизма.

Спектакль «Кобланды» по пьесе М. Ауэзова, решенный А. Мамбетовым как героическая драма, — крупное художественное полотно, глубоко затрагивающее сердца зрителей, оказывающее огромное эмоциональное воздействие. Благодаря острому развитию сложных событий, цельности режиссуры, усиленной динамики и драматизма спектакль поднялся до высокой степени художественности.

...Если мы говорим, что основа театра — драматургия, то надо отметить, что герои драматургов 60—70-х годов К. Мухамеджанова, Т. Ахтанова, З. Кабдулова, С. Жунусова, О. Бокеева, А. Тарази, Д. Исабекова пришли к нам «впору» молодым актерам. И вполне понятно, что деятельность А. Мамбетова