

Аширбек Сигаев

ТРАДИЦИИ И НОВИЗНА АКАДЕМИЧЕСКОГО...

К 60-ЛЕТИЮ КАЗАХСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ
ИМЕНИ МУХТАРА АУЗЗОВА

13 января 1926 года открылся занавес первого профессионального театра в республике. За шестьдесят лет своего развития казахское сценическое искусство, начинавшее свой путь от любительских постановок в войлочных юртах, накопило большой профессиональный опыт и достигло высокого уровня мастерства. Сегодня труппа Казахского государственного академического театра имени М. Ауэзова, отмечающая свой славный юбилей, — это один из популярных театральных коллективов страны, имеющий свои богатые актерские и режиссерские традиции, свое творческое лицо.

Ныне ауэзовский театр символизирует в себе высокую школу культуры, всесторонне раскрывая важнейшие явления эпохи и жизни общества через духовный мир человека. Наряду с новейшими тенденциями в современном облике спектаклей просматриваются глубинные корни национального самосознания. Недаром первыми энтузиастами, основоположниками театра были выходцы из народа. До Октябрьской революции они не имели понятия о театре, но благодаря силе природного таланта, развили в себе многие элементы актерского мастерства и сумели сохранить самобытность творческой натуры. Можно смело утверждать, что народный артист СССР Калибек Куанышбаев, чье искусство в свое время вызвало восхищение зрителей на Кояндынской ярмарке, а также жителей Кереку (Павлодара), создал первый театр одного актера. В искусстве таких самородков, как Калибек-ага, угнетенный народ находил утешение в горестях своих и обретал надежду на лучшее будущее. Следом за ним пришли также не имеющие

профессиональной подготовки актеры Камал Кармысов, Сейфолла Тельгараев, Сабира Майканова и влились в этот «университет самородков, пионеров сцены». А вскоре труппу пополнили выпускники театральных учебных заведений Хадиша Букеева, Бикен Римов, Шолпан Жандарбекова, другие. Сошлись в Алма-Ате воспитанники Московского ГИТИСа Идрис Ногайбаев и Ташкентского — Нурмухан Жантурин и стали партнерами на сцене, соперничая в мастерстве в ролях Кебека и Есена («Енлик-Кебек», М. Ауэзова), Карабая и Кодара («Козы Корпеш-Баян Сулу», Г. Мусрепова). За эти шестьдесят лет не одно поколение артистов и режиссеров пыталось свое счастье на сцене казахского театра драмы. Многие из них остались в славной истории театра, вписали свои замечательные страницы в книгу его судьбы.

Сегодня в театре много артистической молодежи. Как всегда, она уверена и дерзка. Перенимая опыт и заимствуя лучшее из актерского арсенала старших, молодые творчески, в соответствии с требованиями современности, перерабатывают увиденное, и, перенимая традиции, отсеивают ненужное, устаревшее, в то же время внося новизну, вместе с предыдущими поколениями сплоченно творят коллективное искусство.

История Казахского академического театра драмы освещалась неоднократно на страницах печати. О путях становления театра, о трудностях, которые пришлось преодолеть в процессе роста, наиболее полно рассказано в многочисленных статьях М. Ауэзова, Ж. Шанина, в книгах Н. И. Львова «Казахский академический театр драмы», Л. И. Богатен-