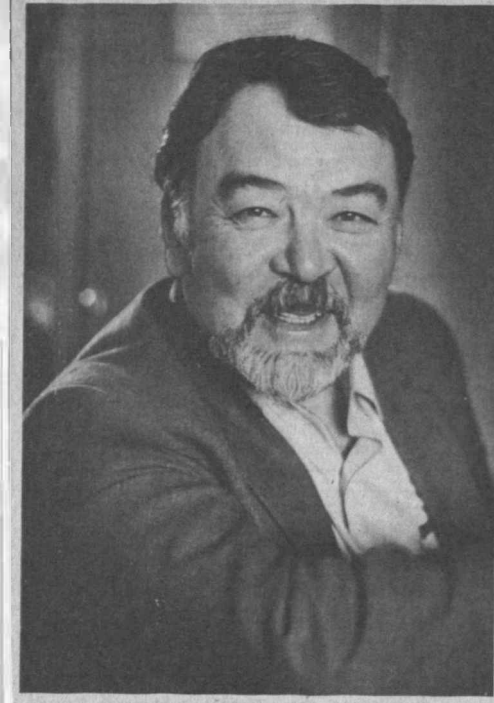




Две стихии и несколько амплуа

Когда на театральном фламане меняется командир, то, значит, обязательно изменится и репертуар театра, и его художественная направленность и политика. Но осилить перемещу курса должна помочь надежная команда, с которой смело можно пускаться в новые неизведанные маршруты.

Народный артист СССР, лауреат Государственных премий страны, и республики Асанали АШИМОВ первый год возглавляет театр, с которым связана вся его актерская биография, — Казахский государственный театр драмы имени М. Ауэзова.

Этот первый год пришлось на тот возраст известного актера и режиссера, который у казахов считается «возрастом джигитов». Финансически вполне еще джигит, а в творчестве можешь понять и молодого — чего он хочет, что сможет, и найдешь язык со стариком, точно знаешь, что хочешь и что можешь сам...

Этот год новый директор и главный художественный руководитель театра считает самым главным в своей жизни — перестройка его судьбы сошла с судьбой большой Перестройки.

Ауэзовцы оказались в числе немногих театров-экспериментаторов, на которые будут равняться и за успехами которых равнодушно, но с надеждой следят все театры страны.

— Отвечаем сами за себя, опекаем себя — сами, — говорит Асанали. — Да, непривычно. Самостоятельность — большое испытание. Начался всесторонний поиск всего — пьес, драматургов, первооткрывателей в отношении зрителей. Уровень наших зрителей таков, что на невинные затеи — выскатиться на сцене, рыдать или смеяться — азалеб — почтенную публику теперь не возьмешь. Нужен театр размышлений. Самый ответственный год в моей жизни: проверка себя и своего коллектива. Реформа уже дает свои уроки, понемногу выходим во вкус, но понимаем, как это не просто — отвечать за свободу собственного творчества, и как это приятно — избавляться от творческой «одышки». Что ни говорите, но машало ограничители — это можно, это не бери, классики мало, в чем-то там избыток... Сейчас, всего через полгода, похвалиться яркими победами еще не можем, но конец года, думаем,

даст и авторские, и режиссерские, и драматургические отмирания.

Можно, конечно, понять нового директора, но и интерес зрителя понятен — увидят ли Ашимова-актера?

— Если будет интересный актерский материал, конечно, не удержусь, и есть такие заметки, но не будем пока об этом говорить...

И, заметьте, снова возвращается к своей новой роли в жизни — директора театра:

— Вместе с молодым поэтом И. Оразбаевым готовится спектакль о жизни Абая. Юбилей классика советской литературы, чье имя носит наш коллектив, отметили и его постановками — «Лихая година», «Сенли-Кебек», есть в планах и другие работы — и 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции, на современную тему.

Новый художественный совет в театре был выбран революционно, «не по сценарию»: хорошо это или плохо — однозначно не определялось, но нарушена была инерция. Что же теперь можно сказать о работе нового совета?

—Заседаем, заседаем... Вче-

ра с девяти до четырех, сегодня... Идет аптестация, главная задача — сделать нашу труппу компактной. Конечно, попал в академический театр, почти каждый считает себя большим актером, и переубедить его трудно. Но не может быть, чтобы все 85 человек были одинаково талантливы, это, по-своему, театр абсурда. Даже у таких лидеров, как Тостогов, думаю, не все в труппе равноценны. Обязательно выяснить эту разницу — вот наша задача.

Решили пригласить для постановок известных грузинских режиссеров, уже ведем с ними переговоры — с Робертом Стурова, Тимуром Чхемдзе. Правда, это не только очень интересные и своеобразные мастера, но и очень занятые люди. Им нужно приехать, познакомиться с нашим коллективом, определить и предложить его возможности, просто поразмышлять, наконец. Но если это удастся, то, заглядывая на несколько лет вперед, планируем творческие обмены с грузинскими театрами — признанным авангардом нашего многонационального советского искусства.

А пока предстоят сдаче на-

вого спектакля, гастроли в Оренбурге, подготовка к предпологаемому творческому отъезду в Москве в следующем году. А дальше — посмотрим... Кино? Нелзя гоняться за двумя зайцами... Хотя, конечно, кино — моя вторая стихия. Люблю сниматься и снимать — тоже интересно.

Идет привычная театральная жизнь — заседания худсовета, спектакли, хозяйственные хлопоты, и за всем этим главное — стремление сделать спектакли для всех одинаково интересными и понятными. А будут и праздники премьер, и возможности, очень строго сравнить свое творчество с тем, что есть лучшего в мировой культуре, — так, в конце мая Ашимов вместе с делегацией театральных деятелей всех наших республик во главе с народным артистом СССР М. Ульяновым примет участие в работе театрального фестиваля на Кубе.

Не стоит на месте театральная корабль. Майский ветер парусами раздувает новые полотноща броски реплан, на них новые названия.

Л. ПЕТРОВА.
Фото В. Ваконина.