

3 декабря 1987 г.

ИНТЕРВЬЮ

Это первое интервью Асанали Ашимов после того, как он стал директором и художественным руководителем Казахского академического театра драмы им. М. Ауэзова. С этим театром А. Ашимов связан многие годы. Он пришел сюда со студенческой скамьи. Звания народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР был удостоен за блистательные актерские работы. Режиссерский дебют состоялся тоже в этом коллективе. Позже Ашимов снял несколько фильмов. В театре продолжал работать и как артист, и как режиссер.

Открыть глаза на мир

— Если я скажу, что принял театр в очень непростой период его жизни, — начал свою беседу Асанали Ашимов, — меня тут же упрекут в банальности: мол, сколько можно про это, что сегодня живет просто? И все-таки у нас ситуация особая. Кроме проблем, связанных с театральной реформой, мы нажили еще и другие, специфические. Печально известные прошлогодние декабрьские события в Алматы обвязывают казахстанских художников глубоко разобраться в том, что произошло. В центре наших сегодняшних размышлений — постановление Центрального Комитета КПСС «О работе Казахской республиканской партийной организации по интернациональному и патристическому воспитанию трудящихся». В первую очередь мы, понятно, обсуждаем, анализируем положение дел в своем театре, собственные упущения, чтобы как можно точнее определить генеральное направление наших общих творческих, гражданских усилий. Назначение театра — сближать, объединять зрителей, воспитывать их на коммунистических идеалах. Обдумывая планы на будущее, новые замыслы, мы понимаем, что сегодня, как никогда, обязаны быть интернационалистами на деле.

Спектакли талантливые в одночасье не рождаются. Формируя репертуарную афишу, мы старались эффективнее использовать то, что уже имеем, что творческим коллективом наработано. Нынешний театральный сезон открылся трагедией М. Ауэзова и Л. Соболева «Абай». Казахский академический театр оперы и балета им. Абая, надо заметить, тоже начал сезон оперой «Абай», либретто к которой написал М. Ауэзов.

Да, конечно, обращение к «Абаю» связано и с тем, что нынче не только наша республика, вся страна отмечала 90-летие со дня рождения классика казахской литературы Мухтара Ауэзова. Но если бы и не эта дата, уверен, многие художники именно сегодня стали бы перечитывать его произведения.

Жизнь и творчество М. Ауэзова — непреходящий урон интернационализма и, может быть, в первую очередь для художников. Хрестоматийными стали для нас заповеди Абая из его книги «Слова назидания»: «Нужно овладеть русским языком. У русского народа разум и богатство, развитая наука и высокая культу-

ра... Знать русский язык — значит открыть глаза на мир. Знание чужого языка и культуры делает человека равноправным с этим народом».

Профессиональный Казахский драматический театр открылся почти 60 лет назад трагедией Ауэзова «Енлик-Кебен». «Ревизор» Гоголя был поставлен на казахской сцене в переводе Ауэзова. Говорю это для того, чтобы подчеркнуть, что интернационализм в крови нашего театра. Здесь, особенно в первые годы, работали русские режиссеры. Казахские артисты учились, росли на русской мировой классике. Славой театра стали спектакли, поставленные по пьесам лучших советских драматургов.

— Все это было, — продолжал Ашимов. — В золотом запасе театра и сегодня есть спектакли «Абай», «Материнское поле»... А вот «Ленин в 1918 году», «Восхождение на Фудзияму» уже не идут, к сожалению. Исчезли со сцены и «Ревизор», и «Без вины виноватые», и «Угрошение строптивой»... Можно было бы успокоить себя рассуждениями о том, что, мол, ничто не вечно, тем более спектакли. Но если бы на смену ушедшим пришли новые, достойные постановки, созданные по произведениям русской, зарубежной классики, по лучшим пьесам современных разноязычных авторов!..

Еще в прошлом сезоне, обдумывая новую программу нашего театра, мы пригласили в коллектив драматургов, и маститых, и молодых, заверили их, что готовы работать над интересными пьесами вместе, не жалея ни сил, ни времени. Сегодня уже можно говорить о некоторых плодотворных результатах. В начале нынешнего сезона состоялась премьера по пьесе «Ночь пресыщения» молодого драматурга В. Мукаева. На подходе спектакль «Сокращение штатов» А. Сулейменова. В работе комедия молодого драматурга Т. Нурмухамедова «Облако из Сан-Франциско». Очень надеемся на постановку А. Мамбетовым новой драмы Калтая Мухамеджанова «Мы не ангелы». Заинтересовало нас предложение режиссера Молого театра В. Мартена поставить на нашей сцене «А зори здесь тихие...» Б. Васильева. Сейчас ведем, точнее заканчиваем, переговоры с главным режиссером Чеченского театра М. Солдаевым о постановке в нашем театре шекспировской трагедии «Кориолан».

И еще хочу поделиться одной идеей, которую давно вынашиваю: поставить спектакль силами нашего Казахского театра и Русского академического. Надо ли доказывать, сколь плодотворной может, должна стать совместная работа казахских и русских артистов! Ведь нам всем так не хватает контактов. Человеческих, художнических. Ничто так не объединяет, как совместная работа. Потребность в подобном роде «кооперации» творческих сил давно назрела. Противостоит, конечно, что два ведущих театра республики работают изолированно друг от друга. В некоторых наших областных театрах русские и казахские труппы даже живут под одной крышей, а творчески не связаны. Замкнутость, изолированность театральных трупп не может не сказаться на спектаклях. Думаю, что это одна из важных причин того, что сегодня повсеместно возникла проблема пустых зрительных залов. Их не заполнить заведомо-развлекательным «симбиозом» театров с дискотеками и различными кафе.

Чтобы завоевать зрителей, утвердить свое право воспитывать, объединять граждан Союза Советских Социалистических Республик, театры должны подняться на новую идейно-художественную ступень, памятуя одну из главных заповедей художника — интернационалистом быть обязан!

Недавно бюро ЦК Компартии Казахстана рассмотрело вопрос «О работе Министерства культуры Казахской ССР по интернациональному и патристическому воспитанию трудящихся». Отмечалось, что недостатки и негативные тенденции прошлых лет преодолеваются медленно. В частности, был высказан конкретный упрек в наш адрес: «Наблюдается некоторая обособленность театров по национальному признаку как в использовании драматургического материала, так и по составу зрительской аудитории».

Нужно восстановить те добрые плодотворные традиции, на которых создавался и рос советский театр. И непременно искать новые формы, новые пути взаимодействия, взаимобогащения многонационального советского искусства.

В. МАРИЧЕВА.
(Наш соб. корр.)