

Содружество театров

Недавно в культурной жизни двух республик: Казахстана и Узбекистана произошло, может быть, на первый взгляд, и не такое уж масштабное событие, но оно примечательно в плане творческого содружества казахского и узбекского театров.

Воспитывать культуру межнациональных отношений

Коллектив Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова выезжал со спектаклем по пьесе А. Джагановой «Беспокойная женщина» в Ташкент. В свою очередь, Узбекский академический имени Хамзы показывал свой спектакль по этой же пьесе в постановке Р. Хамидова в Алма-Ате.

«Я не занят в этом спектакле, — делился в беседе художественный руководитель театра им. М. Ауэзова А. Ашимов. — Наблюдал за происходящим на сцене из зала. И должен отметить, что на сцене театра имени Хамзы наш спектакль как-то «подтянулся». Актеры ответственно отнеслись к выступлениям перед ташкентским зрителем. Внимательного отношения к себе потребовало то, что мы называем «чувством партнера», то есть исполнителям надо было более чутко реагировать на каждое слово, поступок действующих лиц. Ведь исполнителями главных ролей в том и другом спектакле оставались соответственно узбекские и казахские актеры, а второстепенные — артисты, исполняющие те же роли в своих родных коллективах. Оба спектакля игрались одновременно на двух языках. Сидя в зале, я, конечно, волновался за своих товарищей. Однако зал спектакль принимал хорошо.

Мне как руководителю театра хотелось бы и дальше укреплять связи с ташкентским театром. Думаю предложить «обмен» спектаклями: «Четыре доски» казахского автора А. Сулейменова и «Бунт невесток», «Женях» узбека С. Ахмада. Эти пьесы есть в репертуаре как нашего, так и узбекского театров.

Отрадно, что у театра есть такая форма сотрудничества с инонациональным коллективом. Думается, она будет способствовать дальнейшему укреплению интернациональных связей ауэзовцев, станет источником для творческого обогащения казахской сценической культуры.

Взаимообмен художественными ценностями становится для каждой национальной театральной культуры органической потребностью ее развития. На первых порах становления казахского драматического театра определению его творческого лица в значительной степени способствовала помощь русских мастеров сцены, работа режиссеров, прошедших русскую сценическую школу, учеба казахских студентов в ведущих

вузах страны. Лучшие постановки русской классической и современной драматургии способствовали развитию художественного наследия казахского народа, обогащению его лучших реалистических и гуманистических традиций.

Социалистическое искусство, в частности искусство театра, отражает процесс интернационализации жизни страны, рост национального самосознания, знакомит советский народ с культурой народов братских республик, выявляет общие черты их духовной жизни. Являясь одним из средств общения, искусство способствует дальнейшему сближению народов, укреплению дружеских связей между ними.

Сегодня среди разнообразных контактов национальных театральные культуры: обмен драматургией, режиссурой и сценографами; гастроли в разные регионы страны; совместно проводимые фестивали, конкурсы, смотры; участие актеров разных национальностей в спектаклях одного театра; непосредственное наблюдение за творчеством театров других народов; разнообразные контакты на радио, телевидении, в кино...

Взаимодействие театральных культур народов нашей страны позволяет национальным культурам не замыкаться в собственных границах, но переимать все лучшее у культур других социалистических наций, обогащаться духовным опытом народов нашей страны. В то же время взаимодействие помогает обнаружить в каждой из них репрессивные формы и тенденции, а коллективный опыт дает возможность найти наиболее верные пути их преодоления.

Процесс взаимообогащения национальных сценических культур Казахстана многообразен. Пример тому — опыт работы ведущего коллектива республики — Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова. Если проследить за его афишей, то можно обнаружить постановки пьес киргизских, узбекских, татарских, башкирских и других драматургов.

Ныне в репертуаре театра пьесы: «Дядя Ваня» Чехова, «Вечер» Дударева, «Ящерица» Володина, «Материнское поле», «Белый пароход» Айтматова, пьесы С. Ахмада...

Рассказывая о том, как руководство театра имени Ауэзова собирается расширить интернациональные связи коллектива, А. Ашимов отметил, что в планах

укрепления связей с коллективом Русского академического театра драмы имени Лермонтова: приглашение актеров для участия в спектаклях казахского театра и, в свою очередь, привлечение казахских артистов к работам лермонтовцев, проведение творческих вечеров и встреч.

Театр планирует к гастролям в Грузию осуществить постановку пьесы грузинского драматурга. Главный режиссер Корейского музыкально-драматического театра Мен Дон Ук будет приглашен на одну из репертуарных постановок ауэзовцев...

В связи с этим последним фактом возник вопрос к Ашиму: значится ли в планах театра работа по пропаганде, популяризации драматургии народов Казахстана — уйгурского, корейского, немецкого? Ответ был таковым: хотя опосредованное воздействие театров, работающих в республике, на творчество казахского театра, несомненно, оказывается, однако ярко выраженный взаимобмен еще не достигнут.

Исследование казахского сценического искусства показывает, что расширение контактов всегда вело к совершенствованию и обогащению творчества. Эффективность и универсальность процесса взаимовлияния проявляются в сфере формирования репертуара, развитии исполнительского, постановочного искусства, в области сценотграфии, совершенствовании сценической технологии.

Духовная культура социалистического общества возникает и развивается как культура новой исторической общности — советского народа. В то же время она неотделима от богатства и разнообразия составляющих ее национальных культур, связанных между собой единством идей и задач. Задача советского многонационального театра: расширять и углублять процесс взаимовлияния и взаимообогащения сценических культур народов СССР.

В этом направлении работают и театры нашей республики. Один из примеров этого — прошедшие обменные мини-гастроли коллективов двух республиканских театров, показавших свои спектакли по пьесе «Беспокойная женщина».

Ж. ЖАНТУРИНА,
кандидат искусствоведения.