

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

ПЛОТНОСТЬ КОНТАКТОВ

Собрались в Малом зале Казахского театра. Еще до того, как собрание было открыто, «запускаем» в зал несколько простых вопросов. Например, такой: когда артисты Лермонтовского театра были последний раз в Казахском театре? Припоминают: был чей-то очередной юбилей—приходили поздравлять. А какие спектакли здесь смотрели? Молчание. Несколько казахских артистов были в Русском театре на сдache «Ивана-царевича». Почему выбрали именно этот спектакль? Просто режиссер Л. Белов сам пришел и позвал. Редкий случай, к сожалению. Постоянной рабочей связи между театрами нет. А живут-то они на одном проспекте—имени Абая.

Первое объединенное партийное собрание готовилось долго. Естественно, нет пока такого опыта. Несколько раз члены бюро собрались на совет в отделе культуры ЦК Компартии Казахстана. Тему сформулировали четко: задачи Казахского и Русского академических театров драмы в осуществлении постановлений ЦК КПСС «О работе Казахской республиканской партийной организации по интернациональному и патристическому воспитанию трудящихся». Это постановление было принято несколько месяцев назад. Оно уже обсуждалось во всех партийных организациях республики, и на сегодня сделано немало.

В декабре «Советская культура» опубликовала интервью с народным артистом СССР А. Ашимовым, приступившим к обязанностям директора и художественного руководителя Казахского театра драмы. Рассуждая об идейно-творческих проблемах в условиях эксперимента, он с тревогой говорил о разобщенности театров, работающих в одном городе. Чтобы продолжить актуальный раз-

На многочисленных дискуссиях по проблемам сегодняшнего театра постоянно обсуждается вопрос вопросов: что необходимо сделать для лучшего взаимодействия, взаимообогащения национальных театральных культур! Многого уже делается. Но эти задачи должны решаться не только в союзном масштабе,

но прежде всего внутри самих республик. Об этом говорилось на объединенном партийном собрании двух ведущих театров Казахстана: Казахского академического театра имени Ауэзова и Русского академического театра драмы имени Лермонтова.

говор, начатый Ашимовым, республиканская Высшая партийная школа пригласила руководителей и артистов двух главных драматических театров республики на встречу со своими слушателями. Однако беседа не совсем получилась. Она пошла по двум непересекающимся параллелям. Деятели каждого театра говорили о самих себе, о своих делах, не касаясь общих проблем.

У актеров Алма-Аты мало практики совместной творческой работы, остро не хватает профессионального товарищеского общения. Эта мысль прошла красной нитью через все выступления на партийном собрании. В нем принимали участие заведующий отделом ЦК Компартии Казахстана К. Смаилов, заместитель министра культуры А. Сигаев, заведующая отделом культуры Алма-Атинского обкома партии Г. Каратаева, секретарь правления Союза театральных деятелей Казахстана Н. Оразалиев.

С почтением зал внимал старейшинам театра, народному артисту КазССР К. Бадирову, заслуженному артисту КазССР Е. Попову. Вспоминная общую историю творческих коллективов, акасакали искренне романтизировали то трудное время, когда они жили под одной крышей двадцать два года, начиная с 1941-го.

Живой, естественный интернационализм, органичные межнациональные связи—в крови ведущих академических театров республики. Эти

традиции необходимо беречь, приумножать, обогащать. «А мы последние годы в основном только теряем»,—с горечью сказал К. Бадиров. Тревогу ветерана разделяют все коммунисты.

Несколько кварталов развели театральные дворцы по разным районам Алма-Аты. Партийные организации—по разным райкомам партии. Горком партии не стал, к сожалению, хранителем добрых традиций, не смог поддержать, развить потребность во взаимных контактах.

На объединенном партийном собрании стало ясно: желание преодолеть барьер между творческими коллективами единодушно. Но как это сделать конкретно? Жизнь подсказывает, примеры есть рядом. Только что в Алма-Ате в Государственном уйгурском театре на уйгурском языке с синхронным переводом на русский состоялась премьера по пьесе азербайджанского драматурга Р. Ибрагимбекова «Прикосновение». Постановщик—главный режиссер Русского тюза Б. Преображенский, ассистировала ему студентка-практикантка Алма-Атинского художественного института казашка М. Касымова. Важно, чтобы примеры подобного сотрудничества, творческой взаимопомощи не остались единичными. Русский театр драмы, например, постоянно предупрекают в том, что на его сцене нет спектаклей по пьесам казахских драматургов. Р. Андриасян, заслуженный деятель искусств КазССР,

несколько лет уговаривает А. Мамбетова, народного артиста СССР, взяться за такую постановку. Талантливый режиссер работает в Казахском театре, в кино, в Праге, в Москве. А вот до Русского театра в Алма-Ате никак не может дойти.

На собрании договорились, что в Театре имени Лермонтова общими силами будет поставлена казахская классика: «Козы Корпеш и Баян Слук». Кроме того, решили сделать казахстанским драматургам социальный заказ на актуальную тему.

Говорили и о том, что плодотворным может стать обмен постановочными группами, актерами. Не только в специальных совместных постановках, но и на вводах. Например, в Казахском театре туго идет спектакль «Дядя Ваня». А что если, скажем, роль Серебрякова предложить Ю. Померанцеву, народному артисту КазССР, очень «чеховскому» по художественной природе? И встречное предложение: пригласить в Русский театр в спектакли по пьесам Островского народную артистку СССР Сабину Майканову. «Работа с этой актрисой на репетициях, в спектаклях будет для нас знакомством с новой художественной школой,—горячо говорила заслуженная артистка КазССР Н. Жмеренецкая.—И зрители, я уверена, талант Майкановой сумеют оценить по заслугам».

Серьезный аспект проблемы взаимопомощи затронул

М. Токарев, секретарь партийной организации Русского театра драмы. Сегодня чрезвычайно важно создать эффективно действующий механизм оценки качества театральной продукции. Взаимное обсуждение спектаклей, профессиональное, объективное, может стать важным звеном в этом механизме.

В адрес горкома партии. Министерства культуры республики были высказаны пожелания проводить плановые теоретические занятия с мастерами искусств более глубоко и серьезно, не упускать проблему интернационального воспитания, межнационального общения. Секретарь партийной организации Казахского театра народный артист СССР И. Ногайбаев убежден, что уже сегодня можно взяться за подготовку совместных спектаклей на малых сценах. А почему бы казахским и русским артистам не подготовиться для телевидения вечер современной поэзии? Несомненно, надо искать контакты и в общей шефской работе.

Выступавших было много. Каждый что-то предлагал, советовал. «Только бы нам не утонуть в словах!»—предостерегал с трибуны заслуженный артист Казахской ССР Т. Мейрамов. Беспокойство, увы, не беспочвенное. Случалось, что «тонут», и не раз.

Решением собрания создана инициативная группа, которая быстро и обстоятельно изучит все предложения, пожелания и составит конкретный план работы, чтобы начать действовать. А практика, несомненно, подскажет, уточнит новые формы плодотворного сотрудничества. Секретарь правления республиканского Союза театральных деятелей Н. Оразалиев справедливо считает, что в эту взаимообогащающую работу должны активно включаться все коллективы столичных театров, казахский и русский тюзы, уйгурский, корейский. А потом—и областные театры.

В. МАРИЧЕВА.
(Наш соб. корр.)

АЛМА-АТА.