

И ПОДНЯТ ЗАНАВЕС...

Сегодня в Алма-Ате в преддверии XXVI съезда КПСС и XV съезда Компартии Казахстана открывается новое здание Казахского академического театра драмы имени Мухтара Ауэзова

В ВЕЧЕРОМ для славы казахского театра, столицы открываются двери нового здания Казахского академического театра драмы имени Мухтара Ауэзова. «Добро пожаловать, дорогие алма-атинцы. Низкий поклон вам, создатели, вашим учителям, друзьям, воздающим эту прекрасную, радостную и инженерно-архитектурно-оттошенную сооруженную. С такими словами в этот торжественный вечер обратятся ведущие мастера искусства республики к рабочим, инженерам, трестам «Алматыаппаратстрой», «Алматыводострой», «Алматыгазострой», «Алматыэлектростанция» и я, строительные организации Минмонтажспецстроя, трестов «Казмонтажматоматик» и «Казспецмонтаж» и я, АМУ треста «Союзгипромонтаж», треста «Казспецмонтаж» № 1.

«Вечерняя Алма-Ата» неоднократно в ходе строительных работ писала об этом объекте, объявленном ударным, любимым, о трудовых достижениях бригад различного профиля, отличившихся в период строительства. Немало рассказывалось на страницах газет и о помощи горожан в наиболее горячие для стройки времена (свыше полутора тысяч алмаатинцев трудилось на данном объекте). Сейчас все позади, и сейчас все поздравит, право первыми пройтись по величественному театральному дворцу, его вестибюлю, фойе, залом предостаточно тем, чьи руки, души и сердца были вложены в этот объект.

24 января на новой сцене академического театра состоится премьера спектакля «Карагөз» Мухтара Ауэзова, классика казахской литературы, чьи наказы казахскому театру, памятник которому воздвигнут на площади у театра.

В связи с двумя важными событиями — премьерой спектакля «Карагөз» (режиссер А. Мамбетов) и открытием нового помещения театра — слово главному режиссеру театра, народному артисту СССР А. Мамбетову, заместителю директора театра по технической эксплуатации здания А. Говоруку.

А. МАМБЕТОВ: — Открытие нашего театра состоит из двух частей: большого исторического события — XXVI съезда КПСС, что, безусловно, возлагает на весь творческий коллектив особую ответственность. Что и говорить, подарок столичному зрителю, актером сделан большой. В ответ на прозвучавшую ЦК Компартии Казахстана, правительством республики заботу о дальнейшем расцвете национального сценического искусства мы делаем все возможное для его дальнейшего утверждения и прогресса.

Не случайно театр открывался пьесой Мухтара Ауэзова «Карагөз», писателя с мировым именем, горячо заинтересованного в развитии национальной драматургии, творческом росте драматического искусства казахского народа.

Спектакль «Карагөз» имеет давние постановочные традиции: театр неоднократно обращался к этой пьесе. Но нынешний сценический вариант коренным образом отличается от предыдущих, что вполне объяснимо: время предъявляет свои требования к театру, а они неотделимы от со-

временного (во имя приближенности к жизни, проблем сегодняшнего дня) переосмысления ушедшего. Но переосмысления, если тем более это касается классики, апробированной армией.

«Карагөз», как известно, — произведение большого философско-этического звучания, в котором мысль о социальном неравенстве определяет антуражный мир героев. Сложны и неоднозначны образы Карагөза и Сырма, являющие собой протест против всякого феодального уклада. Трагична, жертвенна любовь девушки Карагөза и юноши Сырма: сродни классическому претворению подобного сюжета в «Ромео и Джульетта» Шекспира. Я не стану пересказывать хорошо известный всем сюжет пьесы «Карагөз», скажу лишь о режиссерской трактовке спектакля. Мы пытались уйти от раннего наивного бытового его решения, как и от натуралистических окрасок отдельных сцен, помня при этом о главном — раскрытии характеров, создании единого оплотненного образа спектакля, ния которого — Любовь, Добро, Гармония. В спектакле вместе с тем соблюдены национальные традиции, проявляющиеся особенно в праздничных образах.

В «Карагөз» заняты лучшие силы театра, наши заслуженные актеры, актеры, спешащие завоевать зрительские симпатии, а также совсем молодой исполнитель. В роли Карагөза — народная артистка СССР Фарида Шарипова и молодой актер Меруэт Утекушев, знакомая зри-



тели по фильму «Кыз-Жибек», в роли поэта Сырма — лауреат премии Ленинского комсомола Казахстана Тунгышбай Жаманкулов и Ануар Борабаев. Офор- мил спектакль художник Есен Тулов, музыку и танцы написал композитор Нуртис Тлендиев. Скажу откровенно, осваивать высоко механизированную сцену не легко, но, как говорится, это уже приятные хлопоты, которые, без сомнения, помогут созданию впечатляющей, памятной спектаклю. Более подробно о наших новинках, самом здании расскажет Александр Иванович, участвовавший как инженер в строительстве театра с нуля до его цикла.

А. ГОВОРУК: — Я полностью разделяю мнение Азербайджана Маджидовича относительно открывшихся технических возможностей, но несколько слов не только о сцене. В целом театр (его длина 109 м, ширина — 63 м, самая высокая точка — 33,5 м) имеет «основной зрительный, экспериментальный и репетиционный залы, комнату для застольных работ. По объему площади Казахский драматический театр приближается к театру построенному МАХАУ на Тверском бульваре в Москве. Общий объем МАХАУ 165,5 тыс. кубических метров, объем нашего помещения — 150 тыс. кубических метров.

Прямо скажем, новый театр представляет собой современный, вполне самостоятельный, полноценный комплекс со всеми «вспомогательными» и «сервисными» мастерскими, по изготовлению сценических декораций и мебели, бутафории и ре-

но отечественные и импортные (венгерские) оборудование последнего образца. Имеем мы и студию звукозаписи, комнату эхов — для речевых тренировок. Звукоснабжением находится большая машинный зал, в котором двигатели обеспечивают работу барабанного круга. Более ста систем вентиляции и кондиционеров (практически во всем здании за короткий срок можно установить нужную температуру и влажность), пневмопультыборон и т.д. агрегат, служба предупреждения пожара и противопожарная служба, своя аккумуляторная станция на случай отсутствия электроэнергии в городской сети и много другое расположено в нижних, технических этажах здания.

Хотелось бы отметить, что труд рабочих сцен в основном механизирован: подча и складирование декораций, их смена, изменение положения «рабочих станков» осуществляются при помощи механизмов, управляемых с пульта. И последнее, о чем я хотел бы сказать: установка столь мощного оборудования, а также в театре механизацию и автоматизацию производственных процессов, мы заглядывали на много вперед. Если через четыре десятка лет данная техника устаревает, ее можно будет легко, без ущерба самой конструкции здания, заменить, что также учитывалось при общем проектировании.

А. МАМБЕТОВ: — Мне бы хотелось отметить, что такая забота, как наш экспериментальный, в стране немногочислен. Зрители могут смотреть спектакли с трех уровней, а чем и состоит преимущество помещения. Первое — привычное: через портал на сцену, второе — с трех сторон, когда трансформирующаяся площадка вместе с кругом (это и есть сцена) будет находиться в центре зала, третье — с двух уровней — обзор сценической площадки в этом случае будет вестись равномерно с основной и одной из боковых сторон.

В экспериментальном зале 250 мест, он рассчитан для показа камерных спектаклей, спектаклей-открыток и т.д. Скоро на экспериментальной сцене состоится такая премьера — «Жульдыз» Берхара Аманшина.

В связи с открытием новой сцены мы возлагаем большие надежды на молодых таланты — режиссерские, исполнительские, которые должны теперь раскрыться в полной мере. Мы предоставляем возможность молодым драматургам, актерам, композиторам, художникам — оформителям ставить свои, пусть спорные, но во многом смелые, нужные постановки. Как говорится, только дерзай, а в этом, особенно старшее театральное поколение, очень заинтересовано. Словом, много добрых интересных дел ждет нас вперед.

В. МАРЧЕНКО, корреспондент «Вечерней Алма-Аты».

НА СНИМКАХ:
 ● Центральный осветительный пульт. За работой — художник по свету Л. Харченко.
 ● Сырма — Т. Жаманкулов. Карагөз — Ф. Шарипова.
 ● Сцена из спектакля «Карагөз» М. Ауэзова. Фото М. Маджидовича.

