

11 6 ИЮН 1974

ИНТЕРВЬЮ

ТЕАТР В ЮБИЛЕЙНОМ СЕЗОНЕ

Исполнилось 50 лет Казахскому академическому театру драмы имени М. Ауэзова

В апреле 1923 года в Кызыл-Орде состоялся V съезд Советов Казахстана. В решениях его был записан и такой пункт: «Ускорить создание Казахского национального театра». А уже в 1926 году он начал свою жизнь.

В день открытия шел драматический спектакль, затем концерт. Читал комические рассказы Калибек Куанышпаев, пел Елеубай Умурзаков, Амре Кашаубаев, Курманбек Жандарбеков, импровизировал Иса Байзаков...

Спектакль «Енлик-Кебек» по пьесе М. Ауэзова, ставшего одним из основоположников казахской национальной драматургии, занял ведущее место в репертуаре.

За эти годы на сцене воплощены образы руководителей крупных предприятий и партийных работников, колхозников и инженеров, шахтеров и геологов, врачей и педагогов... За популярной творческой путей театр обрел не только своеобразие национального лица, но и стал подлинным выразителем идей социалистического реализма в искусстве. Интернациональность театра — это воление и времени, и поиска, и творческого почерка коллектива.

Здесь рождены спектакли, дающие ощущение подлинной жизни, обращенные к уму и сердцу нашего современника. Назовем хотя бы «Материнское поле» по Ч. Айтматову, «Парторг» К. Мукашева.

Сегодня театр начинает свой 50-й сезон. Мы попросили главного режиссера Азербайджана МАМБЕТОВА поделиться с читателями планами коллектива, рассказать о премьерах юбилейного года:

— Только что закончившиеся гастроли по Семипалатинской области прошли успешно. Наши встречи с тружениками полей, животноводов были взаимно

краю, где родился великий Абай, на родине Мухтара Ауэзова, чье имя носит наш театр.

С самого зарождения казахский театр являлся помощником партии на всех этапах строительства социализма в Казахстане. Благодаря заботам партии и правительства театр вырос до уровня требований сегодняшнего дня. Высокую оценку — награждение орденом Дружбы народов накануне юбилея и присвоение ветерачу театра Серке Кожамкулову звания Героя Социалистического Труда — коллектив расценивает как признание успехов в их творческом поиске, который они будут продолжать и впредь.

Начав свой путь с постановки «Енлик-Кебек» в 1926 году театр за эти годы поставил десятки классических национальных спектаклей, таких, как «Абай», «Кобланды», «Козы Корпеш — Баян Слы» и многие другие. Постоянно обращается театр к русской и мировой классике. На сцене жили герои шекспировских произведений «Отелло», «Укрощение строптив-

ой», Мольера — «Скупой», Гоголя — «Ревизор», «Женитьба», Горького — «Егор Булычов и другие», «Мещане»... Привлекает театр к сотворчеству драматургов Грузии, Киргизии, Белоруссии, Башкирии.

Сегодня можно сказать, что театр наш стал творческой лабораторией. Режиссеры, актеры из Алма-Аты трудятся во многих областях Казахстана. Коллектив обогащает свое творчество работой в различных стилевых направлениях.

Старейшие артисты Герой Социалистического Труда С. Кожамкулов, народные артисты СССР С. Майканова, Х. Букеева, народные артисты Казахской ССР К. Бадиров, К. Кармысов, И. Ногайбаев, Ш. Мусия, Ш. Джандарбекова, З. Досанова, А. Джолубетов, заслуженная артистка Казахской ССР Ф. Шарипова являются хранителями художественных традиций театра и бережно передают их молодым.

По итогам III республиканского конкурса работы театров с творческой молодежью мы на-

граждены дипломом I степени Актеры Т. Жаманкулов и Р. Машурова также удостоены дипломов. Можно назвать еще несколько имен молодых дарований: Б. Жангалиева, Г. Аспетова, Т. Мейрамов, К. Тастанбеков, Ш. Ахметова.

Юбилейный сезон особо значим для коллектива. Это и итог пройденного, и поиск в настоящем. К юбилею возобновляется спектакль «Трагедия поэта» Г. Мусрепова. В нем занята в основном молодежь. Зрители увидят «Карьеру и совесть», «Парторг», «Жеребенок мой», «Восхождение на Фудзияму», «Генный» и другие. Состоятся две премьеры: «Ричард III» Шекспира и «Клятва» Т. Ахтанова.

Одну из своих главных задач мы видим в психологическом углубленном освоении производственной темы. А справиться с нею нам должны помочь и драматурги.

Создавать образы наших современников — яркие, правдивые, убедительные — к этому театр будет стремиться постоянно.