

[Окончание. Начало
на 1-й стр.]

рассудками он ставил непреодолимые преграды на пути распространения среди народа знаний и элементов передовой прогрессивной культуры. Достаточно сказать, что доступ молодежи к образованию и знаниям наглухо закрывался уже тем обстоятельством, что все ее обучение сводилось лишь к механическому заучиванию корана и других правил исламской религии, в результате ученики ничего не приобретали и оставались неграмотными.

Царское правительство, осуществляя политику национального угнетения, не было заинтересовано в развитии культуры пораженных народов, наоборот, оно делало все, чтобы убить среди них всякие зачатки государственности, калечить их культуру, стеснять язык, держать их в невежестве.

Маткое выражение В. И. Ленина о том, что «массы народа были ограблены в смысле образования, света и знаний», в полной мере относилось к трудящимся дореволюционного Казахстана.

Только Великий Октябрь и социализм открыли безграничные перспективы для свободного всестороннего развития и расцвета культуры всех народов нашей страны.

В результате неуклонного и последовательного осуществления ленинской национальной политики, благодаря постоянной отеческой заботе Коммунистической партии и Советского государства, при мощной экономической, научно-технической, культурной и моральной поддержке великого русского народа и взаимной помощи других братских народов за годы Советской власти в Казахстане полностью преодолена была культурная отсталость, созданы и успешно развиваются многонациональная и многожанровая литература, все виды профессионального искусства, функционируют широкая сеть общего и специального среднего и высшего образования, национальная академия наук с многочисленными отраслевыми институтами и научными лабораториями.

Примечательно то, что раз-

витие нашей культуры во всех ее областях шло и продолжает идти количественно и качественно, вглубь и вширь, бестравно обогащаясь новыми чертами, признаками, новыми гранями.

Среди этих новых качества самым ценным, самым содержательным является интернациональный характер нашей современной культуры, который отражает общность интересов всех советских людей, крепнущую дружбу народов нашей великой Родины.

Необычайная сила, жизнеспособность и действенность нашей современной культуры заключается не только в ее высоком интеллектуальном и эстетическом уровне, в зрелости ее художественных форм, но прежде всего в том, что вся она проникнута социалистическим содержанием, марксистско-ленинским мировоззрением, животворными идеалами коммунизма, находит горячий отклик в умах и сердцах народа.

Товарищи, сегодня, отмечая славный юбилей родоначальника казахского театрального искусства, мы отдаем высокую дань уважения прежде всего его основателям и тем, кто навсегда связал свою судьбу с театром, самоотверженным трудом прославил его.

Первыми актерами, основателями театра были простые, не имевшие еще теоретических знаний, актерского навыка, но весьма одаренные молодые люди, участники самодеятельных кружков, прибывшие в Кызыл-Орду — столицу республики — из разных уголков Казахстана — из Кустана, Акмолинска, Семипалатинска, Оренбурга и из других мест. Кроме природного таланта, эти люди обладали необычайно высоким энтузиазмом, неутомимой энергией, умением преодолевать трудности. Они руководили острое чувство долга перед родной Коммунистической партией, перед социалистическим Отечеством, пробужденное революцией национальное самосознание, горячее желание служить своему народу.

Из основателей и ветеранов театра мне хочется назвать имена таких деятелей, актеров, как Амре Кашаубаев, Калибек Куанышбаев, Исса Байзаков, Серке Кожамкулов, Жумат Шо-

нин, Елубай Умурзаков, Капан Бадыев, Камал Кармысов, Канбек Байсеитов, Курманбек Жандарбеков, Куляш Байсеитова, Шакен Айманов, Шара Жиенкулова и другие.

Хочется назвать писателей, драматургов Мухтара Ауэзова, Сакена Сейфуллина, Беймбета Майлина, Ильаса Джансугурова, Сабита Муканова, Габита Мусрепова, Николая Анова, Абдилду Тамибаева, Шахмета Хуснинова, Альжапарта Абишева, критика Мухамеджана Каратаева, которые принимали непосредственное участие в основании театра или сыграли большую роль в его развитии.

Здесь называли имена многих талантливых актеров, актрис, режиссеров, художественных руководителей, писателей-драматургов среднего и младшего поколений, которые имеют большие заслуги в деятельности театра и в развитии казахского театрального искусства. Мы все уважаем их и гордимся ими. Многим из них сегодня будут вручены награды республики. Я им также выражаю глубокую признательность.

Товарищи, мне нет надобности останавливаться на заслугах нашего юбиляра — они всем известны, оценены партией и правительством — театр награжден орденом Дружбы народов.

Нам приятно сегодня одновременно отметить два праздника — пятидесятилетний юбилей театра и вручение ему этой заслуженной высокой награды.

Позвольте, дорогие товарищи, от имени ЦК Компартии Казахстана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров республики горячо и сердечно поздравить вас, сидящих в этом зале деятелей культуры, а в нашем лице всех работников театра и всех тружеников культурного фронта республики, с этой высокой и заслуженной наградой Родины и от души пожелать вам доброго здоровья, благополучия, новых творческих успехов в вашем благородном деле, большого личного счастья.

XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза подчеркнул большую роль нашего искусства в духовном обогащении людей, их нравственном совершенствовании.

Разрешите выразить твердую уверенность в том, что коллек-

тив театра достойно ответит на призыв партии к деятелям культуры — создать новые произведения, достойные нашей истории, нашего настоящего и будущего, нашей партии и народа, нашей великой Родины.

Товарищ С. Б. Ниязбеков огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Казахского государственного академического театра драмы имени М. О. Ауэзова орденом Дружбы народов и под продолжительные аплодисменты собравшихся принял орден к знамени театра.

На торжественном вечере состоялась вручение большой группы творческих работников театра удостоверений о присвоении званий народного артиста Казахской ССР, заслуженного деятеля искусства республики, заслуженного артиста республики, заслуженного работника культуры Казахской ССР, Почетных грамот и Грамот Верховного Совета Казахской ССР.

Выступивший затем заместитель начальника управления театров Министерства культуры СССР М. К. Давыдов зачитал приветствие министерства коллективу Казахского государственного академического театра драмы, пожелал ему новых творческих достижений.

От имени театральной общности Москвы, гостей из братских союзных и автономных республик артистов казахского театра горячо приветствовал главный режиссер Московского драматического театра имени А. С. Пушкина, народный артист РСФСР Б. Н. Толмазов.

Гости говорили о плодотворном взаимовыгодном и взаимобогащении культур братских народов, большом вкладе казахского театра в развитие советского сценического искусства, отмечали заслуги его коллектива в коммунистическом воспитании трудящихся, приобщении их к высотам искусства.

Слово представляется Герою Социалистического Труда, народному артисту Казахской ССР С. Кожамкулову. От имени ветеранов сцены он выразил искреннюю благодарность Коммунистической партии и Советскому правительству за неустанную заботу о развитии казахского театра, со становлением которого росли и рас-

цветали таланты казахских актеров.

На сцене — токарь Алма-Атинского завода имени С. М. Кирова, Герой Социалистического Труда И. Булнин. От имени трудящихся города он горячо поздравил коллектив театра, сердечно поблагодарил артистов за высокое искусство, играющее большую роль в духовной жизни рабочих, всех людей труда.

От имени творческой интеллигенции республики выступил поэт, драматург А. Тажибаев. Он говорил о высокой радости и ответственности деятелей советского искусства, о счастье творить для народа-созидателя, трудом которого преобразилась земля Казахстана, о том, что театр-юбиляр показывает пример верного служения народу.

Как новое проявление отеческой заботы партии, сказал в своем выступлении секретарь комсомольской организации Казахского академического театра драмы Т. Жаманкулов, восприняли мы постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Дело нашей чести — достойно продолжать традиции старшего поколения, высоко нести знамя советского искусства.

От имени коллектива глубокую благодарность Коммунистической партии и Советскому правительству за высокую оценку творческой деятельности театра-юбиляра выразил его директор, народный артист Казахской ССР А. М. Мамбетов. Всеми своими успехами, сказал он, мы обязаны родной ленинской партии. Советский театр получил мировое признание, следуя принципам социалистического реализма, в основе которого лежит передовое марксистско-ленинское учение. Мы горды тем, что своим творчеством помогаем укреплению дружбы народов. Это одна из главных задач советского искусства, определенных XXV съездом КПСС.

В этот знаменательный день коллектив театра заверяет родную Коммунистическую партию в том, что он и впредь будет высоко нести знамя партийности и народности советского искусства, сделает все для того, чтобы новыми творческими свершениями прославлять социалистическую Отчизну, героический труд советских людей — строителей коммунизма.

На торжественном вечере присутствовали заместитель председателя Совета Министров Казахской ССР Ш. Ж. Жаныбеков, первый секретарь Алма-Атинского обкома Компартии Казахстана А. А. Аскаров, видные деятели искусства и литературы.

В заключение торжества состоялся большой праздничный концерт мастеров искусства. (КазТАГ).