

Пятница, 26 ноября 1976 г.

# КАЗАХСКОМУ ТЕАТРУ-ПОЛУВЕКА

## Торжественный вечер в Алма-Ате

Казахскому государственному ордену Трудового Красного Знамени и Дружбы народов академическому театру драмы имени М. О. Ауэзова — 50 лет. Юбилей первого в истории казахского народа профессионального театра, рожденного после победы Великого Октября, является большим праздником культуры, радостным праздником всех трудящихся республики.

Сегодня этот театр пользуется широким признанием в Казахстане, он известен далеко за пределами республики. На его сцене созданы яркие образы героев революционных сражений за народное счастье и наших современников. В течение всех лет своего существования театр чутко отзывался на духовные запросы трудящихся республики, отражал в своих постановках героическую борьбу Коммунистической партии и советского народа за утверждение новой жизни в казахских степях. Много внимания он уделял также ознакомлению с лучшими образцами мировой драматургии.

25 ноября в Алма-Ате состоялся торжественный вечер, посвященный 50-летию Казахского государственного академического театра драмы и вручению коллективу театра ордена Дружбы народов, которым он награжден за большой вклад в развитие советского театрального искусства и в связи со знаменательным юбилеем.

В зале театра собрались мастера искусства Казахстана, гости из союзных и автономных республик, представители трудящихся, партийных, советских, общественных организаций.

Вечер открыл министр культуры Казахской ССР Ж. Е. Еркимбаев. Созданию казахского театра, говорит он, явилось ярким свидетельством отеческой заботы Коммунистической партии и Советского правительства о расцвете культуры казахского народа, свидетельством торжества ленинской национальной политики КПСС.

Возникновение профессионального театра в Казахстане сыграло решающую роль в

становлении и развитии казахской драматургии.

На протяжении всей своей полувековой творческой деятельности театр выступает как страстный пропагандист животворных ленинских идей. Органическое сочетание национального и интернационального — главная репертуарная линия театра. Успехи театра неразрывно связаны с достижениями всей советской культуры, которая пронизана оптимизмом и жизнеутверждающими коммунистическими идеями. Он и впредь будет высоко нести знамя партийности и народности советского искусства.

Слово предоставляется председателю Президиума Верховного Совета Казахской ССР товарищу С. Б. Низабекову.

— Дорогие товарищи! — сказал он. — Полувековой юбилей дважды орденоносного Казахского академического театра драмы имени М. О. Ауэзова, который мы сегодня отмечаем, является большим и светлым праздником казахской культуры, яркой демонстрацией тр

жества ленинской национальной политики нашей партии.

История рождения, становления первого профессионального казахского театра и достижения им творческой зрелости, как в зеркале, отражает те глубокие преобразования, которые произошли в Казахстане в области культуры за годы Советской власти.

Казахский народ не протяжени многих веков создавал свою самобытную культуру: замечательные образцы устного творчества — эпические поэмы, песни, легенды, красочные мелодии, кюи народной музыки, богатое декоративно-прикладное искусство.

Но при тех социально-экономических и политических условиях, которые существовали в Казахстане до Великой Октябрьской социалистической революции, культура не могла в полную силу развиваться. Феодално-байский строй не только не был способен решать эту проблему, наоборот, своими патриархальными традициями и религиозными пред-

[Окончание на 3-й стр.]