

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

АЛМА-АТА, Казак.

Каз. ССР

24

Алма-атинский ДЕНЬ ТЕАТРА

КАЗГОСТЕАТР ГОТОВИТСЯ К СЕЗОНУ 33-34 ГОДА

Казгостеатр открывает свой зимний сезон 33/34 года в день 13 летия Казакский республи- ки, пьесой Погголина „Мой друг“. Эта пьеса сейчас готовится усилен- ным темпом, под художественным руководством и режиссурой Насо- нова, режиссера Байлесова, компо- зитора Хамида, художника Уланов- ского.

Репертуар на 33/34 год глав- ным образом состоит на 75 % из оригиналов, т. е. авторы пьес подают образцы творчества Казак- стана, пойдут пьесы „Турксиб“, „Кек“ Жансугурова, „Тартыс“ Хангине, „Эликкибек“ Ауэзова, „Архалык“ Жинин, „Шаббуук“ Майлина и Мусрепова, а также часть из старого казакского репер- туара. Из переводных пьес пойдут три классических вещи „На дне“ Горького, „Князь Мстислав Уда- кой“ Прута, „Хлеб“ Киршова. В этих пьесах будут заняты 78 че- ловек.

К открытию сезона театр будет окончательно переоборудован, на это отпущена Наркомпросом дотация в 40.000 р. Но хотя день- ги и есть у театра для переобо- рудования, нет другого, нет мате- риала, пом директора ходит, оби- вает пороги организаций, пока- зывает соответствующие докумен- ты, требования, ему коротко и отрывисто отвечают „нет“. В частности дело так обстоит с лесом и все это очень тормозит работу.

Сцена театра будет поставлена на мругу, переоборудован будет свет, достроен балкон.

Директор Беков и пом. директо- ра Волков добиваются в работе того, чтобы театр стал крупней- шим в Казакстане.

В этом году задача театра со-

стоит в учебе актеров, актеры, не получившие никакого образования, а самоучкой проявившие свой талант, сейчас оформляют свои знания теорией, специаль- ными предм тами и обще- образовательными предметами. При театре организовывается студия из 15 человек, которая будет специально готовить кадры для театра. На организацию сту- дии отпущено Наркомпросом 50513 рублей.

Достижения театра на сегодня те, что театр очистили от строго хлама, хорошо и то, что дирекция театра и режиссура запретили актерам Гостеатра „халтурить“ по клубам и эстрадам, что спаса- ет от шаблонщины и дает возмож- ность актеру строить образ подли- ного мастерства. Театр не имеет своей системы, но зато он успеш- но строит свою работу, заимствуя у лучших театров СССР, как-то у Выхтангова (Театр революции).

Другой дефект — это, что театр в этом сезоне приступил к работе без художественно-политическо- го совета. Просматривая план театра, явно бросается в глаза невключение в план обслуживания новостроек Казакстана (Доссор, Гурьев, Эмба нефть, Актюбхимстрой и другие).

Надо пожелать театру, чтобы в этом сезоне работа шла лучше и качественнее, обслужить на 100% организованного зрителя.

Необходимо улучшить бытовое обслуживание актеров, обеспечить их жилищем, предоставить актеру возможность развивать свои спо- собности.

Строительные организации гор- Алма-Ата должны помочь в обору- довании театра, в частности в поставке леса и фанеры