

НА ПУТИ ТВОРЧЕСКОГО РОСТА

Старое руководство крайкома вопросы развития искусства в целом и казахского государственного театра в частности не ставило в соответствующие общественные и материальные условия, не обеспечивало повседневного конкретного руководства. Развитие национального искусства не имело соответствующего размаха и не шло дальше незначительных отдельных индивидуальных поощрений театру.

Новое руководство крайкома вопросы культурного строительства выдвинуло на первый план работы партийной организации Казахстана. Развернутое решение крайкома в октябре этого года о развитии национального искусства Казахстана создало чрезвычайно широкие возможности для творческого развития нашего театра. Мы отсеяли негодные, неспособные, чуждые и

разлагающиеся элементы из состава театра и провели пополнение за счет лучших вышедших себя кадров трудящейся молодежи. Впервые был разрешен не раз возбуждавшийся вопрос о жанре. Мы стали государственным драматическим театром. Реорганизовалась в связи с новыми задачами существовавшая при театре драматическая студия. На студию, на пополнение костюмерной, реквизиторской, создание репертуара, на повышение зарплат, на ремонт здания и переделку сценный театр получил сверх утвержденной сметы 100 тыс. рублей.

Успешно развертывается большая работа, углубленная учеба по созданию образов и характеров, что раньше никогда не практиковалось (пьесы: "Хлеб", "Туркестан", "Мой друг", "Документ"). Впервые в нынешнем сезоне начал по-серьезному рабо-

художественным руководителем КАЗГОСТЕАТРА г. БЕКОВ



Знатный артист республики
УМУРЗАКОВ.

тать художественный совет. Мы серьезно взялись за выращивание и подготовку кадров работников театра (послали 30 человек в московский телекомбинат, организовали двухгодичную студию, наметили послать на режиссерскую учебу двух человек и т.д.).

Театр привлек к созданию нового советского репертуара лучших драматургов Казахстана т.т. Джансугурова, Майлина, Ауэзова и других. Кроме всего этого проводится работа по художественно-политическому воспитанию актеров.

Несмотря на эти большие достижения, театр имеет ряд существенных недостатков.

Мы далеко не обеспечены квалифицированными актерскими кадрами и кадрами специалистов. Наше здание с его сценой, коробкой абсолютно не отвечает минимальным требованиям профессионального театра. Не удовлетворяет запросы театра

существующий гардероб и реквизит.

Продолжается недооценка значения единственного казахского драмтеатра со стороны главных образом снабжающих организаций и профессиональных секторов. Снабжающие организации отказывают в необходимых материалах (лес, краски, мануфактура, гвозди, толстые и т. п.). Профсоюзы не помогают организовать рабочего зрителя, как это делается в промышленных и столичных центрах других частей Советского Союза.

Все эти недостатки не могут лишить нас глубокой уверенности, что под новым руководством краевого комитета партии во главе с т. Мирзояном, казахский драматический театр поднимется на новый творческий уровень, будет организатором интернационального воспитания трудящихся масс, неутомимым борцом за национальную форму, социалистическую по содержанию театральную культуру.