

Каз. ССР.
Советское Искусство

2 фев. 38г

Москва

Казахский академический театр драмы к 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции поставил «Любовь Яровую» Тренева. Постановка эта была тепло принята зрителями.

Театр драмы имеет немало достижений, но он допустил много серьезных ошибок. До последнего времени там ставились националистические клеветнические пьесы. Театром руководили враги народа. Обновленное руководство не приняло мер для пересмотра репертуара. Театр не ставит ни одной оригинальной пьесы на советскую тематику. В спектакле «Амангельды» протаскивается националистическая пропаганда.

Начальник республиканского управления по делам искусств Мусрепов обязан об этом знать, так как пьеса «Амангельды» написана... Мусреповым совместно с разоблаченным ныне национал-фашистом Майлиным. Мусрепов должен был переработать пьесу, но он ограничился тем, что... оставил на афише только одну свою фамилию.

Во многих периферийных театрах Казахстана нет директоров, режиссеров и других руководящих работников. В 1988 г. к 18 уже существующим областным и колхозно-совхозным театрам должно прибавиться еще восемь. Однако, как они будут обеспечены кадрами и репертуаром, еще неизвестно. Зав. сектором областных и городских театров Александров на периферию не выезжает и вообще является редким гостем в управлении.

Казахские областные и совхозно-колхозные театры почти не имеют репертуара, так как на казахском языке имеется всего 4—5 пьес. Казахские драматурги предпочитают писать исключительно на исторические темы. Старые и молодые акыны Казахстана во главе с Джамбулом воспевают прекрасную сегодняшнюю жизнь, чрславляют вождя народов Сталина и его соратников, лучших людей советской страны, посвящают стихи индустриализации и колхозному строительству Казахстана. Почему же драматурги совершенно обходят современные темы?

Совсем плохо руководит управление по делам искусств музыкальной работой. Филармония, например, совершенно не устраивает симфонических концертов, ограничиваясь выступлениями домбрового оркестра, хора и нескольких солистов. Артисты двух оперных и двух драматических театров, а также уйгурского муздрамтеатра Филармонией почему-то не используются.

Работа управления по делам искусств Казахстана должна быть решительно перестроена в целях устранения всех этих недостатков. Но для этого Управление должно быть освобождено от засевавших в нем лодырей и случайных людей.

Алма-Ата.

В. ПАХОМОВ