ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

...Артист Шакен Айманов кончая читать гневный, полный горького возмущения монолог Исатай. В репетиционном зале стояла напряженная тишина. Казалось, в воздухе еще звучали призывные, идущие из глубины души, слова вожака казахского народа, сто лет тому назад поднявшего знамя восстания против несправедливого колониального и байско-феодалного ига.

Шла репетиция пьесы «Исатай и Махамбет» М. Ахияжанова, которому Казахский государственный академический театр драмы готовит к XXI годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Коллектив, занятый в спектакле, стремится к одной цели: жизненно-правдиво передать на сцене героическое движение, возглавляемое Исатаем и его славным соратником знаменитым акымом Махамбетом. Перед артистами стоит интереснейшая и в то же время труднейшая задача — создать яркие, запоминающиеся образы руководителей этого исторического восстания казахской бедности. Задача усложняется тем, что пьеса написана в стихах. У артистов появилась добавочная «нагрузка» — овладеть стихотворным строем речи, достичь ритм стиха до зрителя.

В театре горячая пора. Сегодня поднимается занавес, и театр вступает в двенадцатый год своего существования. С утра до вечера на сцене и в репетиционном зале шла упорная работа. Одновременно репетировались несколько пьес. Сезон открывается пьесой «Исатай и Махамбет» М. Ахияжанова, подготовленной театром в Октябрьском торжестве.

Театр вступает в новый сезон значительно окрепшим, имеющим богатый репертуар. Ныне вновь будут возобновлены широко известные казахскому зрителю и оцененные им спектакли: «Любовь Яровая», «Аристократы», «Амангельды», «Тунги сарын», «На границе» и другие. Возобновляется также и «Ревизор», но в новой постановке с новыми декорациями.

Пеларно вливающаяся в коллектив Казахская студия Московского государственного театрального института за период учебы подготовила 4 спектакля, которые включены в репертуар: «Васса Железнова», М. Горького, «Памела Жиро» Бальзака, «Слуга двух господ» Гольдони, «Огни маяка» Карсеева.

Впервые ставятся уже упоминавшаяся пьеса в стихах «Исатай и Махамбет» М. Ахияжанова, «Аккайя» («Белая береза») М. Ауэзова и А. Тажбаева, «За роллану» А. Абшешева, «Партизлет» С. Мука-

Коллектив проявил ценную инициативу, наметив поставить пьесу драматурга братской республики. Но, к сожалению, выбор пал на плохую пьесу Г. Милвана «Честь», получившую отрицательную оценку прессы. При более строгом подходе вряд ли она была бы принята к постановке. В репертуаре театра уже имеется пьеса «Огни маяка», не обладающая никакими достоинствами, кроме «актуальности» темы. Нельзя включать в репертуар еще одну штампованную пьесу, не имеющую художественной ценности и не способную захватить ни зрителя, ни артистов. А ведь в Узбекистане, Азербайджане, Грузии и других республиках плещется высокохудожественные, оцененные массовым зрителем пьесы!

В этом сезоне театр поставит «Отелло» В. Шекспира. Герои гениального английского драматурга заговорят на казахском языке! Казахский театр начинает овладевать высотами мировой драматургии, постановка «Отелло» — экзамен на художественную зрелость коллектива. Как «Ревизор» и «Любовь Яровая» явились вехами на пути развития театра, так и «Отелло» должен стать вехой, ознаменующей дальнейший творческий рост и мастерство коллектива.

Вокруг театра объединена значительная группа казахских драматургов, особенно выросшая в этом году. Конкурс на лучшую пьесу, проведенный Управлением по делам искусств, выявил значительное количество молодых талантливых драматургов. Но многие из них еще не овладели сложным искусством драматургии. На помощь им должен прийти театр. У театра для этого имеются все возможности: в коллективе есть значительное количество народных и заслуженных артистов, обладающих богатым опытом работы на сцене, литературную часть возглавляет известный казахский писатель и драматург М. Ауэзов, пьесы которого пользуются широкой известностью. Совместная работа авторов и театра дают возможность создать действительно высокохудожественные, захватывающие зрительный зал пьесы.

В этом году в театре остро стоит проблема режиссера. Фактически коллектив не имеет художественного руководителя, о его приглашении все еще идут разговоры. Режиссер М. Г. Назаров, исполняющий обязанности художественного руководителя и нагруженный этой работой, в течение сезона может опустить не более двух постановок. Молодой режиссер, выпускник Московского государ-

ственного театрального института, А. Исмаилов сейчас работает над спектаклем «Исатай и Махамбет», а затем переключится на «Отелло». Театр вынужден пригласить для постановки 1-2 пьес режиссера из театра русской драмы. Ясно, что такая «гастрольная» работа не даст необходимых результатов. Пора дать самостоятельные постановки народным и заслуженным артистам Казахской ССР Е. Умурзакову, К. Балдырову, С. Кожамкулову — они вполне этого созрели.

Коллектив творчески растет. Новое в этом процессе — быстрый рост талантливой молодежи. В прошлом сезоне народные и заслуженные артисты были заняты на съемках кинокартин «Амангельды». Ответственные роли исполняла молодежь. Она с этой задачей вполне справилась, создал ряд запоминающихся образов в спектаклях «Любовь Яровая», «На границе» и в других. Артисты Ш. Айманов, К. Карамысов, С. Тельгараев, К. Ахельчинов, С. Майжанова, А. Абдуллина и другие показали свои незаурядные способности.

Однако, было бы вреднейшим занятием успокаиваться на достигнутых успехах. Коллективу нужно упорная, повседневная творческая учеба. Но она поставлена крайне плохо. В прошлом году намеченная программа была выполнена наполовину. В этом году учеба еще не начиналась, только ведутся разговоры о семинарах, о передаче опыта ведущих артистов и т. д.

Большая работа предстоит со зрителем. В прошлом году зрительный зал заполнялся преимущественно студенчеством и молодежью. В этом году контингент зрителей безусловно должен быть расширен. Для этого необходимо провести подготовительную работу на предприятиях Алмаата. Организовать в фойе постоянные выставки, посвященные спектаклям, в частности работе над «Отелло». Большая задача популяризации лучших спектаклей достичь на республиканскую печать, которая в прошлом году уделяла театру далеко недостаточное внимание. Эти и ряд других мероприятий привлекут в театр тысячи новых зрителей.

Казахский государственный академический театр драмы растет, как реалистический театр казахского народа. Взят совершенно новый и важный курс на учебу у лучшего театра СССР — у МХАТ. Упорная учеба, повышение мастерства, творческое дерзание обеспечат театру новые успехи.

В. КОН.